

UNESCO PPIO

ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ UNESCO ΠΕΙΡΑΙΩΣ & ΝΗΣΩΝ

τεύχος 6 / Ιανουάριος 2016

2016

Επετειακό Έτος Αριστοτέλη

ανακηρύχθηκε από τη Γενική Διάσκεψη της UNESCO

Παρουσίαση των
Νέων Εικαστικών Ημερολογίων
του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς & Νήσων

Όλες οι εκδηλώσεις & δράσεις του Ομίλου μας



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- 2 Σημείωμα του Προέδρου
- 3 Επετειακό Έτος Αριστοτέλη 2016
- 6 Το Εικαστικό Ημερολόγιο για το 2016
- 7 Κοινωνικές Δομές
Τα Νέα των Κοινωνικών Δομών Άμεσης Αντιμετώπισης της φτώχειας
Τιμητική Βραδιά Χορηγών
Συνέντευξη Χορηγού "bio GReco"
Συνέντευξη Χορηγού Savramis
Η Μ.Α.Γ.Ι.Σ MISSION στο πλευρό του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων
Συνεστίαση για την ενίσχυση των Κοινωνικών Δομών με Γιάννη Πάριο, Μελίνα Ασλανίδου και Stavento
Δωρεάν μαθήματα Ανατολίτικου Χορού στα μέλη μας και τους ωφελούμενους των Κοινωνικών Δομών σε συνεργασία με το Εξειδικευμένο Κέντρο Διδασκαλίας Ανατολίτικου Χορού "GADALA"
Οι Χορηγοί του Μήνα
- 22 Πολιτιστικές Δράσεις
Η Μεγάλη Γιορτή έναρξης των δράσεων του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων για το 2016
«Εικαστικός» Βανδαλισμός των Γλυπτών του Παρθενώνα
- 32 Μουσική
Απονομή Βραβείου «ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ» στον Αρχιμουσικό - Συνθέτη Ε. Καλκάνη
Συνέντευξη με τον Αρχιμουσικό - Συνθέτη Ε. Καλκάνη
- 38 Βιβλίο
«Ο Ποιητής της μελωδίας» Γ. Κριμιζάκης του Π. Καλούδα
«Ο Κώδικας της Σύγχρονης Τουρκίας – Η Μηχανή των εθνοτήτων της ένωσης και προόδου 1913 – 1918» του Φ. Ντουντάρ

- 42 Θέατρο
Θεατρική Παράσταση "ABOUT MILGRAM", σε Σκηνοθεσία Αντώνη Κωνσταντουδάκη «ΤΟ ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ» της Ε. Κορακάκη
- 46 Συνέδρια
Συνέδριο με θέμα «Η ΕΛΛΑΔΑ ΕΠΕΝΔΥΕΙ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΗΣ»
- 47 Εικαστικά
Έκθεση Εικαστικών στο πλαίσιο της «ΣΥΜΜΑΧΙΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ» σε συνεργασία με τους Πολυχώρους Γεύσεων ΔΕΛΗΟΛΑΝΗΣ
Συνέντευξη με την Φωτογράφο Α. Ναρίδου Καλλιτεχνική Γωνιά
- 52 Πολιτιστική Ατζέντα
- 53 Αθλητισμός
Tennis Party & Tennis Awards στο Art Factory
- 54 Ταξίδι
Κωνσταντινούπολη: 7ήμερη οδική εκδρομή
Καθαρά Δευτέρα: 4ήμερα στο Κοκκώνι Κορινθίας & στην Αμάρυνθο Ευβοίας



ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Πέτρου Ράλλη 210 & Θησέως 1
Νίκαια 18454, Ελλάδα
Τηλ: 210 4132273, 210 4967757
Fax: 210 4944564, Κιν: 6944450809
unescop@otenet.gr, www.unescopireas.gr
 www.facebook.com/UnescoPireas
 @unescopir

Εκδότης: ΤΕΧΝΟΔΡΑΣΗ
INTERNATIONAL ACTION ART



Σημείωμα κ. Ιωάννη Μαρωνίτη

Προέδρου του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων
& Μέλους του Εκτελεστικού Συμβουλίου της Παγκόσμιας
Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων UNESCO (WFUCA)
για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική



Ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων, με αφορμή την έναρξη των δράσεων του για το νέο έτος, υποδέχθηκε το 2016 με μία μεγάλη γιορτή στο Δημαρχείο Νίκαιας.

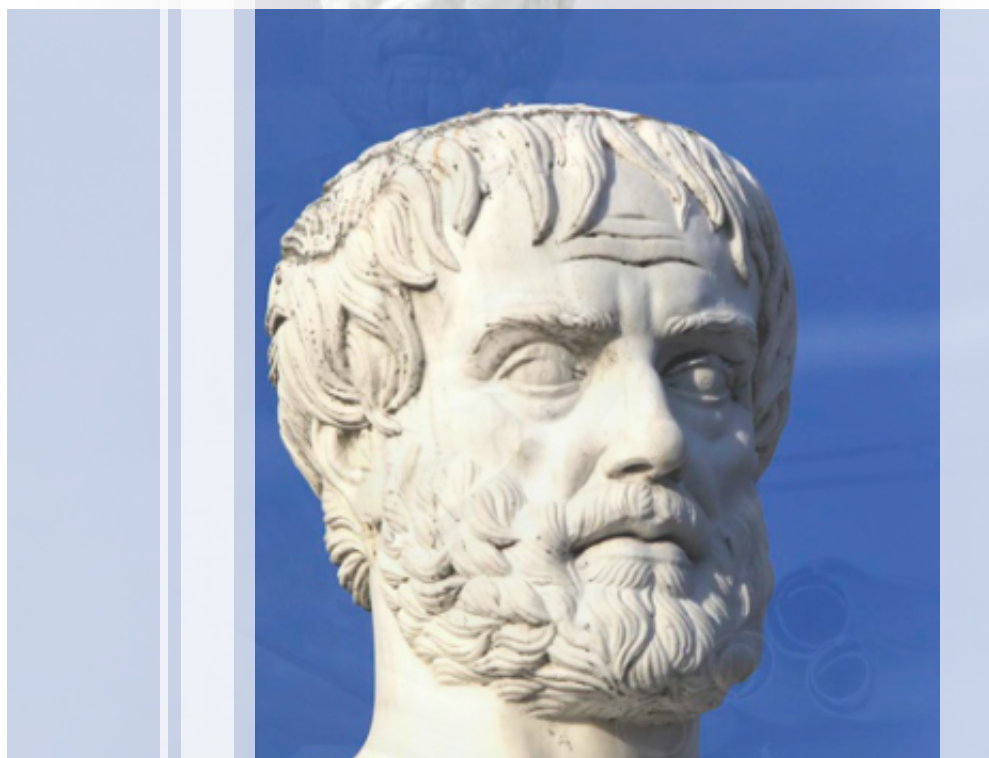
Στο πλαίσιο του εορτασμού, παρουσιάσαμε τον προγραμματισμό μας για τη νέα χρονιά. **Το 2016, για τον Όμιλο, είναι αφιερωμένο, στον Πολιτισμό και ιδιαίτερα στη μεγάλη Εκστρατεία του Ομίλου για την Επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα και το Διεθνές Έτος Αριστοτέλη 2016** αλλά και στην **Αλληλεγγύη με στόχο τη βελτίωση των υπηρεσιών του ισχυρού Δικτύου Αλληλεγγύης που έχει δημιουργήσει την τελευταία τριετία.**

Συγκεκριμένα, όλες οι εκδηλώσεις του Ομίλου για τη νέα χρονιά θα είναι αφιερωμένες στην Επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα. Ο Όμιλος από τον Οκτώβριο του 2014, επίσημα πλέον, ξεκίνησε τη μεγάλη εκστρατεία για το κρίσιμο αυτό ζήτημα που αφορά όχι μόνο τους Έλληνες αλλά και τους πολίτες όλου του κόσμου, εφόσον πρόκειται για την επανένωση των γλυπτών και των μαρμάρων του Παρθενώνα που αποτελούν Μνημείο Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Να υπενθυμίσουμε πως στο πλαίσιο της μεγάλης αυτής εκστρατείας, ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων μοίρασε το φυλλάδιο που έχει επιμεληθεί σε 5 γλώσσες για την Επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα σε όλους τους εκπροσώπους των 195 κρατών, στην 38η Σύνοδο της UNESCO, στο οποίο υπάρχουν φράσεις ανθρώπων που εκπροσωπούν τα Γράμματα, τις Τέχνες, τον Πολιτισμό, τον Επιχειρηματικό κόσμο και έχουν ταχθεί υπέρ της Επιστροφής.

Επιπροσθέτως, έπειτα από τη ανακήρυξη του 2016 ως Διεθνούς Επετειακού Έτους Αριστοτέλη, από τη Γενική Διάσκεψη της UNESCO κατά την πρόσφατη 38η Σύνοδό της στο Παρίσι, οι δράσεις μας θα είναι αφιερωμένες και στον άνθρωπο που επηρέασε όσο κανείς άλλος στην Ιστορία του ανθρώπινου πνεύματος επί 24 αιώνες.

Τέλος, μέρος του βασικού πυρήνα του έργου του Ομίλου αποτελεί και η Αλληλεγγύη. Συνεπώς, οι δράσεις μας δεν θα μπορούσαν να μην είναι αφιερωμένες, για ακόμα μία χρονιά, στη βελτίωση των υπηρεσιών των μόνιμων Κοινωνικών Δομών άμεσης αντιμετώπισης της φτώχειας που έχει δημιουργήσει ο Όμιλος σε συνεργασία με τους δήμους Πειραιά, Νίκαιας - Αγίου Ιωάννη Ρέντη, Κορινθίων καθώς και Κερατσινίου - Δραπετσώνας και Περάματος. Πρόκειται για ένα ισχυρό και καθιερωμένο δίκτυο με πέντε σπίτια αλληλεγγύης που ενισχύουν καθημερινά πάνω από 1000 οικογένειες με τρόφιμα, ρούχα, φάρμακα, κρεβάτια για τους άστεγους, ψυχολογική υποστήριξη και άλλες υπηρεσίες. Ιδιαίτερα σήμερα, στις δύσκολες αυτές συνθήκες, η διατήρηση των δομών κρίνεται ιδιαίτερα σημαντικό κοινωνικό έργο. Μαζί με τους εργαζόμενους και τους Εθελοντές των Κοινωνικών Δομών με αγάπη για τον συνάνθρωπο και με μεράκι αγωνιζόμαστε για την καλύτερη δυνατή λειτουργία αυτού του μεγάλου Δικτύου ανθρωπιάς και αλληλεγγύης με επίκεντρο τη στήριξη των συνανθρώπων μας που βιώνουν τις τραγικές συνέπειες της οικονομικής κρίσης.

Αισιοδοξούμε και ευελπιστούμε το 2016 να ωθήσει ένα βήμα μπροστά τον Άνθρωπο, την Αλληλεγγύη και τον Πολιτισμό.



2016
ΕΠΕΤΕΙΑΚΟ ΕΤΟΣ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ



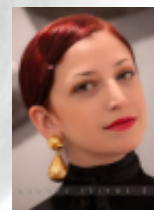
Ως Επετειακό Έτος Αριστοτέλη ανακηρύχτηκε το 2016 από τη Γενική Διάσκεψη της UNESCO, με αφορμή τη συμπλήρωση 2.400 χρόνων από τη γέννηση του σπουδαίου Έλληνα φιλοσόφου.

Η ανακήρυξη του Επετειακού Έτους Αριστοτέλη 2016 - 2017 έγινε στην έδρα του Οργανισμού στο Παρίσι και οι δράσεις που προγραμματίζονται περιλαμβάνουν διεθνή συνέδρια, ημερίδες, εκπαιδευτικές, πολιτιστικές, αθλητικές και γαστρονομικές εκδηλώσεις και δρώμενα, με στόχο την ανάδειξη της ζωής και του έργου του Αριστοτέλη, που καθόρισε με τις θέσεις του τη μετα-μεσαιωνική και σύγχρονη Ευρώπη.

«Αριστοτέλης»

Έτος γέννησης 384 π.Χ.
Τόπος Στάγειρα Μακεδονίας

Γράφει η Νικολένα Καλαϊτζάκη,
Ιστορικός Τέχνης



Τότε γεννήθηκε ο «νουν της διατριβής», όπως τον αποκαλούσε ο περήφανος δάσκαλος του, ο πεφωτισμένος Πλάτωνας, σε μία ιστορία που ο μαθητής φτάνει τον δάσκαλο και διαγράφει την δική του, ξεχωριστή πορεία, μέσα στους αιώνες• ανεξίτηλη. Από το παρελθόν, στο παρόν, το άγρυπνο πνεύμα που ξεπερνά τα όρια ενός συμβατικού χωροχρόνου καθώς ανήκει πάντοτε στον στοχασμό του μέλλοντος.

του 13χρονου γιου του Αλέξανδρου – κι έπειτα Μέγα των Ελλήνων και ολόκληρου του κόσμου-. Για έξι χρόνια, παρέμεινε ο Αριστοτέλης στην μακεδονική αυλή κι έπειτα, όταν ο Αλέξανδρος συνέτριψε την αντίσταση των Θηβαίων και εδραίωσε την κυριαρχία του στην νότια Ελλάδα, επέστρεψε στην Αθήνα, όπου και ίδρυσε την δική του Φιλοσοφική Σχολή, στο σημείο ακριβώς που σήμερα βρίσκεται ο Εθνικός Κήπος.

Σύμφωνα με τις ιστορικές πηγές της εποχής, ο Αριστοτέλης, φοίτησε στην Ακαδημία του Πλάτωνα, επί 20 χρόνια, μέχρι και τον θάνατο του δασκάλου του και στην συνέχεια εγκαταστάθηκε μαζί με τον Ξενοκράτη στην Άσσο, πόλη της μικρασιατικής παραλίας, απέναντι από την Λέσβο.

Ο Αριστοτέλης, ο τολμηρός φιλόσοφος με την ανατρεπτική σκέψη και τον οξύ, διαυγή, καθαίο διαλεκτικό νου, ποτέ δεν έδειξε ενδιαφέρον για την δημοσίευση των έργων του, με αποτέλεσμα τα περισσότερα από αυτά να έχουν χαθεί. Οι Αλεξανδρινοί, υπολόγιζαν ότι έγραψε γύρω στα 400 βιβλία, ενώ ο Διογένης ο Λαέρτιος μέτρησε το έργο του σε 44 μυριάδες στίχους (δηλ. 440.000). Σήμερα, από το τεράστιο έργο του, σώζονται ατόφια 47 βιβλία και λίγα μονάχα αποσπάσματα από

Στα 342 π.Χ, ο βασιλιάς της Μακεδονίας Φίλιππος Β', προσκάλεσε τον φιλόσοφο στην αυλή του για να αναλάβει την διαπαιδαγώγηση

τα

άλλα.

Στα έργα του, πέραν από την γνώμη του την σχετική με τις ιδέες του Πλάτωνα, ο Αριστοτέλης, ανέπτυξε ένα σύνολο από αρχές, ποιότητες, θα έλεγα, που διέπουν την ανθρώπινη ύπαρξη και αναδεικνύουν το βαθύτερο νόημα της δημιουργίας.

Απώτερος σκοπός όλων, ως διδάσκει, είναι η κατάκτηση της ευδαιμονίας, η οποία ορίζεται ως ενέργεια σύμφωνη με την αρετή. Η αρετή είναι το μέσο ανάμεσα στις δύο ακρότητες, την υπερβολή και την έλλειψη. Είναι η πραότητα ανάμεσα στους δύο πόλους της οργής και την αναισθησίας. Αρετή είναι η ανδρεία που βρίσκεται ανάμεσα στην θρασύτητα και τη δειλία, είναι η αιδώς που κατέχει το μέσο της αδιαντροπιάς και της επίδειξης. Στο πλάι της αρετής στέκουν ακόμη, τα αγαθά του σώματος, η δύναμη, η υγεία, η ομορφιά αλλά και τα αγαθά της τύχης όπως ο πλούτος και η ευγενική καταγωγή.

Ο κόσμος, για τον Αριστοτέλη, ερμηνεύεται ενιαίος και αιώνιος, τοποθετημένος σε μία οικουμένη σφαιρική με κέντρο τη γη, πεδίο μιας πάλης ανάμεσα στον «ιδεαλισμό και τον υλισμό». Κάθε πράγμα, όπως λέει, αποτελείται από ύλη και πνεύμα που μαζί, αδιάσπαστα ενωμένα, συμπληρώνουν το όλον.

Αναφορικά με το ζήτημα της παιδείας, ο Αριστοτέλης είναι ο πρωτοπόρος, στα πλαίσια της αρχαίας φιλοσοφίας, υπέρμαχος της νομοθετημένης δημόσιας παιδείας. Για τον Αριστοτέλη, μέσω αυτής της ομοιόμορφης διαδικασίας, ο άνθρωπος καθίσταται πολίτης, μπορεί να μετέχει κρίσεως κι αρχής, με τελικό αποτέλεσμα «να μετέχουν της πολιτείας πάντες οι πολίτες». Μέσω της παιδείας ο άνθρωπος-πολίτης γίνεται αγαθός, σπουδαίος και φρόνιμος, μπορεί να οδηγηθεί στην κατάκτηση της ευδαιμονίας, κι όταν οι πολίτες μιας πόλης είναι σπουδαίοι και ευδαίμονες, συμβάλλουν μαζί στην ευδαιμονία της πόλης τους.

Ιδιαίτερα σημαντική είναι η συνεισφορά του Αριστοτέλη στην φυσική φιλοσοφία αφού μελέτησε την ύλη, τις μεταβολές, την κίνηση, τον χώρο, τον χρόνο και το διάστημα, συμβάλλοντας

καθοριστικά στην ανάπτυξη και εξέλιξη των επιστημών της βιολογίας, της αστρονομίας, της γεωγραφίας, της μετεωρολογίας αλλά και της μαθηματικής επιστήμης, με την καθιέρωση του αφαιρετικού-συμπερασματικού τρόπου σκέψης.

Όπως διατυπώνει ο μελετητής Barnes, ο Αριστοτέλης αποτελεί το θεμέλιο ολόκληρης της μεταγενέστερης φιλοσοφίας καθώς «κανένας πριν από αυτόν δεν είχε συνεισφέρει τόσο πολύ στη γνώση και κανένας ύστερα από αυτόν δεν μπορεί να φιλοδοξεί να συναγωνιστεί τα επιτεύγματα του» (Αριστοτέλης,σ.1) Και πράγματι, μέχρι τον 17ο αιώνα, ολόκληρη η ιστορία της φιλοσοφίας ταυτίζεται ουσιαστικά με την διάδοση, την ερμηνεία και την κριτική του αριστοτελισμού.

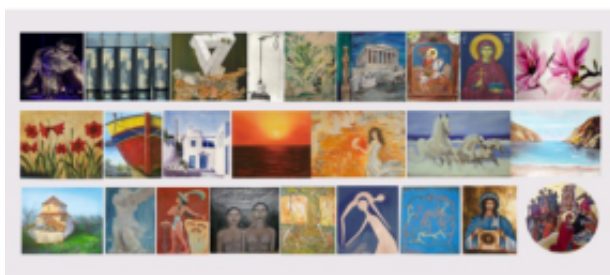
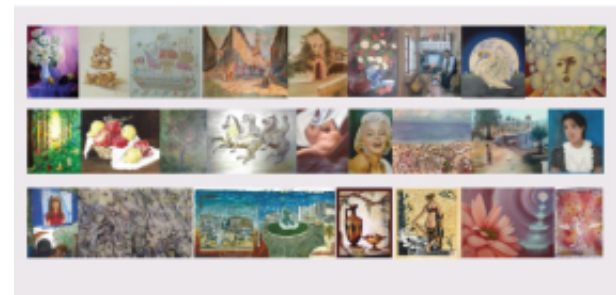
Ο Αριστοτέλης, ο οικουμενικός φιλόσοφος, ο θεμελιωτής της λογικής και της μεσότητας, της ποιητικής και του συλλογισμού, εγκαινίασε τον σύγχρονο τρόπο γραφής της φιλοσοφίας εμπλουτίζοντας το λεξιλόγιο της, εισάγοντας τους επιστημονικούς και φιλοσοφικούς όρους που χρησιμοποιούμε σήμερα: ύλη, δύναμη, αρχή, τέλος, ουσία, κατηγορία, θεωρία, πράξη, γένος, είδος, ορισμός, επαγωγή, φυσική, εντελέχεια κ.ά

Ήταν πίσω στα 323 π.Χ, όταν με την είδηση του θανάτου του Μ.Αλεξάνδρου, το ιερατείο και η σχολή του Ισοκράτη με επικεφαλή τον Δημόφιλο, κατηγορήσαν τον Αριστοτέλη για ασέβεια κι εκείνος αναγνωρίζοντας τις αληθινές προθέσεις των μηνυτών του, έφυγε για την Χαλκίδα, πρωτού ακόμα δικαστεί, όπου και πέθανε ένα χρόνο μετά, σε ηλικία 63 ετών, από στομαχικό νόσημα. Το σώμα του μεταφέρθηκε στην γενέτειρα του, όπου οι συμπολίτες του τον έθαψαν με εξαιρετικές τιμές και τον ανακήρυξαν «οικιστή» της πόλης τους. Στην μνήμη του έχτισαν βωμό, καθιέρωσαν γιορτή, τα «Αριστοτέλεια» και έδωσαν το όνομα του σε έναν μήνα του έτους, τον «Αριστοτέλειο», ενώ η πλατεία όπου θάφτηκε, έγινε ο τόπος όπου τελούνταν τα συνέδρια της βουλής.



ΤΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ UNESCO ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΚΑΙ ΝΗΣΩΝ ΓΙΑ ΤΟ 2016 ΣΕ 2 ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Με χαρά σας ανακοινώνουμε πως είναι στη διάθεσή σας το νέο εικαστικό συλλεκτικό ημερολόγιο του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων για το έτος 2016. Το νέο εικαστικό ημερολόγιο είναι επιτοίχιο - σπιδράλ και όπως κάθε χρονιά αφιερωμένο στις μόνιμες Κοινωνικές Δομές Άμεσης Αντιμετώπισης της Φτώχειας που έχει δημιουργήσει ο Όμιλος στο πλαίσιο των ανθρωπιστικών του δράσεων συνεχίζοντας την προσπάθεια για τη στήριξη και ενίσχυση των συνανθρώπων μας, που έχουν πληγεί από την οικονομική κρίση.



Στις υπόλοιπες σελίδες του φιλοξενούνται έργα ζωγραφικής 25 Ελλήνων καλλιτεχνών μελών του Ομίλου σε κάθε ένα σχέδιο (από 2 έργα σε κάθε σελίδα, με μικρό βιογραφικό του καλλιτέχνη), θέλοντας να προβάλλει το έργο και την προσπάθεια νέων αξιόλογων εικαστικών.

Μπορείτε και εσείς να στηρίξετε το έργο των Δομών μας και να ενισχύσετε την προσπάθειά μας αγοράζοντας ημερολόγια του Ομίλου UNESCO Πειραιώς και Νήσων υπηρετώντας ένα σημαντικότερο κοινωνικό σκοπό μέσα από την αγορά του, μπορείτε παράλληλα να προσφέρετε ένα όμορφο και χρηστικό όλο το χρόνο δώρο στους φίλους, τους συγγενείς ή τα στελέχη και τους πελάτες σας.

Κυκλοφορεί σε δύο σχέδια, είναι 14 σέλιδο και στις δύο πρώτες σελίδες προβάλλεται το κοινωνικό μήνυμα των Δομών σε δύο γλώσσες (ελληνικά - αγγλικά), ενώ συνοδεύεται και από φωτογραφικό υλικό.



ΚΟΠΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΗΣ ΠΙΤΑΣ ΣΤΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΔΟΜΕΣ "ΠΕΙΡΑΙΑΣ_ΛΙΜΑΝΙ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗΣ"



Η Κοπή της Πρωτοχρονιάτικης Πίτας πραγματοποιήθηκε στις Κοινωνικές Δομές του Πειραιά του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων, την Τρίτη 19 Ιανουαρίου 2016, στο κτήριο των μόνιμων Κοινωνικών Δομών Άμεσης Αντιμετώπισης της Φτώχειας του Ομίλου, "Λιμάνι Αλληλεγγύης", Πύργος Πειραιά (Ακτή Ποσειδώνος 2-4).



Ακολούθησε μουσικό πρόγραμμα με τον Γιάννη Βαμβακάρη.



Οι κοινωνικές Δομές στηρίζονται από τους εργαζόμενους του προγράμματος «Δημιουργία ή και συνέχιση της λειτουργίας «Κοινωνικών Δομών Άμεσης Αντιμετώπισης της Φτώχειας» με χρηματοδότηση από Κρατικούς Πόρους.





**ΓΙΟΡΤΗ ΑΙΣΙΟΔΟΞΙΑΣ & ΕΛΠΙΔΑΣ
ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΔΟΜΕΣ
"ΚΥΚΛΟΣ ΑΝΘΡΩΠΙΑΣ_ΚΟΡΙΝΘΟΣ"
ΚΟΠΗ ΠΙΤΑΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΥΣΗ ΕΘΕΛΟΝΤΩΝ ΧΟΡΗΓΩΝ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑ ΧΡΟΝΟΥ ΚΟΡΙΝΘΟΥ**



Με πνεύμα αισιοδοξίας και αλληλεγγύης ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων διοργάνωσε Γιορτή για την κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας για το 2016, την Δευτέρα 18 Ιανουαρίου και ώρα 18:30. Στη Γιορτή παρουσιάστηκαν και θα βραβεύθηκαν οι εθελοντές Χορηγοί, που συμβάλλουν σημαντικά με τις προσφορές τους στη λειτουργία των Δομών, ενώ ακολούθησε Bazaar ανταλλαγής τροφίμων, ρούχων, παπουτσιών και άλλων ειδών πρώτης ανάγκης στα πλαίσια της λειτουργίας της Τράπεζας Χρόνου.



Οι κοινωνικές Δομές στηρίζονται από τους εργαζόμενους του προγράμματος «Δημιουργία ή και συνέχιση της λειτουργίας «Κοινωνικών Δομών Άμεσης Αντιμετώπισης της Φτώχειας» με χρηματοδότηση από Κρατικούς Πόρους.





Η Γιορτή πραγματοποιήθηκε στο κτίριο των μόνιμων Κοινωνικών Δομών για την Άμεση Αντιμετώπιση της Φτώχειας που δημιούργησε ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς & Νήσων σε συνεργασία με το Δήμο Κορινθίων και το Κέντρο Κοινωνικής Πολιτικής, με έδρα τη Δημοτική Ενότητα Άσσου-Λεχαίου, Δημοτικό Διαμέρισμα Περιγιαλίου (Κροκιδά 62).



Ο Δήμαρχος Κορινθίων κ. Αλέξανδρος Πνευματικός και ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Μέλος του Εκτελεστικού Συμβουλίου της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων της UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική κ. Ιωάννης Μαρωνίτης προσκάλεσαν τις ωφελούμενες οικογένειες των Δομών και τους υπόλοιπους συμπολίτες μας να συμμετάσχουν στη Γιορτή και να μοιραστούν στιγμές χαράς, αλληλεγγύης και αισιοδοξίας.



Οι κοινωνικές Δομές στηρίζονται από τους εργαζόμενους του προγράμματος «Δημιουργία ή και συνέχιση της λειτουργίας «Κοινωνικών Δομών Άμεσης Αντιμετώπισης της Φτώχειας» με χρηματοδότηση από Κρατικούς Πόρους.





ΓΕΥΜΑ ΑΓΑΠΗΣ & ΚΟΠΗ ΠΙΤΑΣ

ΣΤΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΔΟΜΕΣ "ΚΥΚΛΟΣ ΑΝΘΡΩΠΙΑΣ_ΝΙΚΑΙΑ"



Στο πλαίσιο του γεύματος, πραγματοποιήθηκε κοπή της Πρωτοχρονιάτικης Πίτας, ενώ ακολούθησε μουσικό πρόγραμμα με τον Πέτρο Τσολάκο και τους συνεργάτες του Αργύρη Δημητριάδη (πιάνο) και Νικόλαο Σταματάκο (κρουστά).

Γεύμα Αγάπης πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 15 Ιανουαρίου 2016 στις Κοινωνικές Δομές Άμεσης Αντιμετώπισης της Φτώχειας στη Νίκαια.



Οι κοινωνικές Δομές στηρίζονται από τους εργαζόμενους του προγράμματος «Δημιουργία ή και συνέχιση της λειτουργίας «Κοινωνικών Δομών Άμεσης Αντιμετώπισης της Φτώχειας» με χρηματοδότηση από Κρατικούς Πόρους.





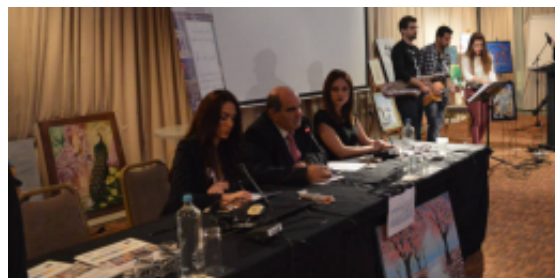
ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ ΧΟΡΗΓΩΝ



Σε ένα μαγευτικό περιβάλλον, με θέα την Ακρόπολη και την πανέμορφη Αθήνα, πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία η βραδιά - αφιέρωμα στους Χορηγούς των Μόνιμων Κοινωνικών Δομών Άμεσης Αντιμετώπισης της Φτώχειας που έχει δημιουργήσει ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς & Νήσων.

Εκατοντάδες άνθρωποι γέμισαν την αίθουσα Galaxy του ξενοδοχείου Hilton Αθηνών, για να χειροκροτήσουν τους επιχειρηματίες, που παρά τις δυσκολίες που και οι ίδιοι αντιμετωπίζουν καθημερινά, δεν λησμονούν τους συνανθρώπους μας που πλήττονται από την φτώχεια και στηρίζουν εγκάρδια το έργο του Ομίλου.

Ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς & Νήσων και Μέλος της Εκτελεστικής Επιτροπής της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων Συλλόγων και Κέντρων



UNESCO, κ. Ιωάννης Μαρωνίτης, καλωσόρισε τους παρευρισκόμενους και μίλησε γι' αυτό το σημαντικό έργο «Ανθρωπιάς και Αλληλεγγύης» και δήλωσε «το βροντερό παρών των χορηγών μας σήμερα, μας γεμίζει αισιοδοξία και ελπίδα για την στήριξη των κοινωνικών δραστηριοτήτων του Ομίλου και το έτος 2016».

Οι κοινωνικές Δομές στηρίζονται από τους εργαζόμενους του προγράμματος «Δημιουργία ή και συνέχιση της λειτουργίας «Κοινωνικών Δομών Άμεσης Αντιμετώπισης της Φτώχειας» με χρηματοδότηση από Κρατικούς Πόρους.





Η απονομή τιμητικών επαίνων στις επιχειρήσεις Χορηγούς του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς & Νήσων πραγματοποιήθηκε σε μια πολυπολιτισμική ατμόσφαιρα που χάρισαν στο κοινό οι παραδοσιακοί χοροί του Ελληνορουμανικού Πολιτιστικού Συλλόγου «Αρμονία», του Γεωργιανού Χορευτικού Συγκροτήματος Παραδοσιακών Χορών "Patate Emigrante" και του Εξειδικευμένου Κέντρου Διδασκαλίας Ανατολίτικου Χορού "GADALA", ενώ νέτες ελπίδας και αισιοδοξίας προσέφερε στο κοινό το ερασιτεχνικό μουσικό συγκρότημα GROUP THERAPY.

και Galaxy. Η Ομαδική Έκθεση Εικαστικών έγινε σε συνεργασία με την Ένωση Καλλιτεχνών & Λογοτεχνών Ηλιούπολης και συντονιστής ήταν ο κ. Στέλιος Μαρούλης.

Η βραδιά έκλεισε με μουσική και ελληνικούς παραδοσιακούς χορούς απ' όλη την Ελλάδα.

Τη λαμπερή αυτή εκδήλωση παρουσίασε η παρουσιάστρια του ANT1 κα. Μπάγια Αντωνοπούλου.



Επίσης απονεμήθηκαν αναμνηστικοί έπαινοι στους εικαστικούς, που με μοναδικά έργα τέχνης «έδωσαν χρώμα» σε όλο το τριήμερο των εκδηλώσεων του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς & Νήσων, στις αίθουσες Εσπερίδες, Τερψιχόρη Α

Οι κοινωνικές Δομές στηρίζονται από τους εργαζόμενους του προγράμματος «Δημιουργία ή και συνέχιση της λειτουργίας «Κοινωνικών Δομών Άμεσης Αντιμετώπισης της Φτώχειας» με χρηματοδότηση από Κρατικούς Πόρους.



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΧΟΡΗΓΟΥ



Εδώ η ζωή παίρνει χρώμα!

Συνέντευξη_Νικολένα Καλαϊτζάκη

"Η εταιρεία bioGReco, είναι ένας από τους σημαντικότερους χορηγούς μας στο έργο κατά της καταπολέμησης της φτώχειας, στηρίζοντας με τα προϊόντα της, τις Μόνιμες Κοινωνικές Δομές Άμεσης Αντιμετώπισης της Φτώχειας, που έχει δημιουργήσει ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων σε συνεργασία με τους δήμους Νίκαιας-Αγ. Ι. Ρέντη, Πειραιά, Κερατσινίου-Δραπετσώνας, Περάματος και Κορινθίων"

Η ελληνική εταιρεία παραγωγής αποκλειστικά βιολογικών κοτόπουλων bioGReco, στην μακρόχρονη πορεία της, από την ίδρυση της το 2001 μέχρι και σήμερα, αναπτύσσοντας ένα σύνολο υπερσύγχρονων εγκαταστάσεων και πτηνοτροφικών μονάδων, έμαθε στους καταναλωτές να τρέφονται "βιολογικά". Η εταιρεία που



παρουσίασε στην ελληνική αγορά το πρώτο νωπό πιστοποιημένο βιολογικό κοτόπουλο, σήμερα παράγει 150.000 βιολογικά κοτόπουλα ανά έτος, ποσότητα που αντιστοιχεί στο 80% της εγχώριας παραγωγής βιολογικών κοτόπουλων.

Ιδρυτές της bioGReco, τρεις νέοι που επέλεξαν να ζήσουν με τις οικογένειές τους στη Λακωνία, ο Σταύρος Αργυρόπουλος και ο Μπάμπης Λύρας, γεωπόνοι ζωοτέχνες και ο Μελέτης Γιαννάκος, αγρότης.

Πώς ξεκίνησε αυτό το ταξίδι και ποιό ήταν το όνειρο σας;

Η προσπάθεια ξεκίνησε το 2001. Η βιολογική πτηνοτροφία ουσιαστικά δεν υπήρχε στη Ελλάδα. Υπήρχε όμως στην περιοχή μας, την Λακωνία, αλλά και σε ολόκληρη την ελληνική περιφέρεια η χωρική παραδοσιακή

Οι κοινωνικές Δομές στηρίζονται από τους εργαζόμενους του προγράμματος «Δημιουργία ή και συνέχιση της λειτουργίας «Κοινωνικών Δομών Άμεσης Αντιμετώπισης της Φτώχειας» με χρηματοδότηση από Κρατικούς Πόρους.





Εδώ η ζωή παίρνει χώρα

γεύση και η υφή του κρέατος είναι ξεχωριστή, φέρνοντας στο νου εικόνες και αρώματα από Κυριακάτικα τραπέζια της ελληνικής επαρχίας. Όλα τα στάδια παραγωγής ελέγχονται από γεωπόνους και κτηνιάτρους, ενώ η σφαγή και η τυποποίησή τους γίνεται σε υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις.



πηνοτροφία. Το “χωριάτικο” κοτόπουλο δεν ήταν όμως διαθέσιμο στο μεγαλύτερο μέρος του καταναλωτικού κοινού. Αποφασίσαμε λοιπόν να ξεκινήσουμε την παραγωγή αυτού του μοναδικού προϊόντος, με έναν τρόπο που να συνδυάζει την επιστημονική γνώση και την αυστηρή πιστοποίηση ποιότητας με την παράδοση. Έτσι δημιουργήθηκε το πιστοποιημένο βιολογικό κοτόπουλο bioGreco.

Γιατί κοτόπουλο βιολογικό;

Γιατί είναι ένα προϊόν με πολλές και σημαντικές διαφορές από τα αντίστοιχα συμβατικά. Η διατροφή τους στηρίζεται αποκλειστικά σε βιολογικούς δημητριακούς καρπούς. Δεν χρησιμοποιούνται πρόσθετα για την ανάπτυξή τους ενώ φυσικά απαγορεύονται και οι γενετικώς τροποποιημένες (μεταλλαγμένες) ζωοτροφές. Αναπτύσσονται με φυσιολογικούς ρυθμούς, χωρίς φάρμακα, βόσκοντας ελεύθερα σε βιολογικά αγροκτήματα, ικανοποιώντας έτσι τις φυσιολογικές τους ανάγκες για περπάτημα, σκάλισμα, έκθεση στον ήλιο και τον αέρα. Η

Αντιμετωπίσατε δυσκολίες στην πορεία όλων αυτών των χρόνων και ποιό είναι το μυστικό της επιτυχίας της εταιρείας σας;

Η πρωτοπορία στην Ελλάδα είναι δίκιο μαχαίρι. Ξεκινώντας το 2001, έπρεπε να καταφέρουμε να παρουσιάσουμε στην αγορά ένα εντελώς νέο προϊόν και να κερδίσουμε την εμπιστοσύνη του κόσμου. Αργότερα έπρεπε να αντιμετωπίσουμε την υστερία της γρίπης των πουλερικών, που μας οδήγησε ένα βήμα πριν το κλείσιμο. Στη συνέχεια να πάρουμε τα υψηλά ρίσκα που απαιτούσαν οι επενδύσεις



Οι κοινωνικές Δομές στηρίζονται από τους εργαζόμενους του προγράμματος «Δημιουργία ή και συνέχιση της λειτουργίας «Κοινωνικών Δομών Άμεσης Αντιμετώπισης της Φτώχειας» με χρηματοδότηση από Κρατικούς Πόρους.





Εδώ η ζωή παίρνει χρώμα!

που έπρεπε να γίνουν. Και βέβαια τα τελευταία χρόνια, όπως όλες οι επιχειρήσεις στην Ελλάδα, πρέπει να βρούμε τους τρόπους να αντέξουμε και να συνεχίσουμε. Δεν υπάρχει κανένα φοβερό μυστικό για την επιτυχία. Συνεχής και σκληρή δουλειά, σωστή διαχείριση και το βασικότερο, καμία έκπτωση στην ποιότητα του προϊόντος

Γιατί ο καταναλωτής θα πρέπει να προτιμήσει και εμπιστευτεί τα προϊόντα σας;

Κάθε καταναλωτής έχει διαφορετικά κριτήρια. Άλλος προτιμάει τα κοτόπουλά μας για τη γεύση τους, άλλος γιατί αναζητεί μια ποιοτική τροφή για την οικογένειά του, άλλος γιατί πιστεύει στη φιλοσοφία της βιολογικής παραγωγής και επιλέγει να τη στηρίζει. Αυτό που λέμε εμείς, είναι πως τα προϊόντα μας είναι η αλήθεια μας. Παροτρύνουμε τον καταναλωτή να τα δοκιμάσει και να μας πιστέψει. Δεν είναι τυχαίο το γεγονός, πως τα πτηνοτροφεία της BIOGRECO είναι ίσως τα μοναδικά επισκέψιμα πτηνοτροφεία στην Ελλάδα. Με μεγάλη ευχαρίστηση υποδεχόμαστε κόσμο, που θέλει να μάθει για τον τρόπο παραγωγής και του λύνουμε όλες τις απορίες.

Ποιά είναι τα σχέδια σας για το μέλλον και ποιά η φιλοδοξία σας;



Βασικός στόχος μας είναι η διατήρηση της υψηλής ποιότητας των προϊόντων μας και η αύξηση του καταναλωτικού κοινού που μας δείχνει εμπιστοσύνη. Φιλοδοξούμε να πείσουμε και τον τελευταίο καταναλωτή πως τα βιολογικά κοτόπουλα BIOGRECO, είναι συνώνυμα της ποιότητας.

Πώς βρίσκετε την πρωτοβουλία του Ομίλου μας στο έργο κατά της καταπολέμησης της φτώχειας και τι σας ώθησε να γίνετε υποστηρικτής της όλης προσπάθειας, προσφέροντας ουσιαστικά στο συλλογικό αυτό έργο;

Η πρωτοβουλία του Ομίλου UNESCO Πειραιώς και Νήσων, είναι πράγματι εξαιρετική. Μια οργανωμένη και σοβαρή προσπάθεια, με μόνο στόχο την ανακούφιση των συνανθρώπων μας που έχουν ανάγκη. Εμείς πειστήκαμε για το έργο του Ομίλου και κάναμε το ελάχιστο δυνατό, προσφέροντας με τον τρόπο που μπορούμε. Μακάρι και στο μέλλον να είμαστε σε θέση να συνεχίσουμε να προσφέρουμε ακόμη περισσότερο.

Οι κοινωνικές Δομές στηρίζονται από τους εργαζόμενους του προγράμματος «Δημιουργία ή και συνέχιση της λειτουργίας «Κοινωνικών Δομών Άμεσης Αντιμετώπισης της Φτώχειας» με χρηματοδότηση από Κρατικούς Πόρους.





Συνέντευξη_Νικολένα Καλαϊτζάκη

«Η εταιρεία Βασίλης Σαβράμης & ΣΙΑ ΕΠΕ είναι ένας από τους σημαντικότερους χορηγούς μας στο έργο κατά της καταπολέμησης της φτώχειας, στηρίζοντας με τα προϊόντα της, τις Μόνιμες Κοινωνικές Δομές Άμεσης Αντιμετώπισης της Φτώχειας, που έχει δημιουργήσει ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων σε συνεργασία με τους δήμους Νίκαιας-Αγ. Ι. Ρέντη, Πειραιά, Κερατσινίου-Δραπετσώνας, Περάματος και Κορινθίων»

Η εταιρεία Βασίλης Σαβράμης & ΣΙΑ ΕΠΕ στην μακρόχρονη πορεία της, δραστηριοποιείται στην Εισαγωγή – Αντιπροσωπεία – Εμπορία και Διανομή φρεσκοκατεψυγμένων θαλασσινών. Εξειδικεύεται ακόμα, στα κατεψυγμένα επί πλοίου προϊόντα:

Πώς ξεκίνησε αυτό το ταξίδι και ποιά ήταν το όνειρό σας;

Η εταιρεία μας «Βασίλης Σαβράμης και ΣΙΑ ΕΠΕ» ξεκίνησε το ταξίδι της στο χώρο της εισαγωγής, αντιπροσωπείας, εμπορίας και διανομής φρεσκοκατεψυγμένων αλιευμάτων το 1994. Ιδρυτές της, ο Βασίλης και η Αλεξία Σαβράμη, οι οποίοι όλα αυτά τα χρόνια με ιδιαίτερη προσπάθεια παραμένουν πιστοί στο όραμα τους να προσφέρουν προϊόντα υψηλής ποιότητας που να ικανοποιούν στο μέγιστο βαθμό τις απαιτήσεις των καταναλωτών παγκοσμίως.

Μετά από μία μακρόχρονη πορεία, ποιά είναι το μυστικό της επιτυχίας της εταιρείας σας;

Οι κοινωνικές Δομές στηρίζονται από τους εργαζόμενους του προγράμματος «Δημιουργία ή και συνέχιση της λειτουργίας «Κοινωνικών Δομών Άμεσης Αντιμετώπισης της Φτώχειας» με χρηματοδότηση από Κρατικούς Πόρους.





Η πολυετής εμπειρία και το διεθνές δίκτυο συνεργατών μας, έχει καθιερώσει την επιχείρησή μας στη συνείδηση των εμπόρων – προμηθευτών και των καταναλωτών ως την πιο εγγυημένη επαγγελματική επιλογή στην αγορά των κατεψυγμένων αλιευμάτων. Η φιλοσοφία λειτουργίας μας είναι η διάθεση ποιοτικών προϊόντων, τηρώντας αυστηρά όλες τις σύγχρονες προδιαγραφές ασφάλειας και υγιεινής. Με επίκεντρο τα εξαιρετικά αλιεύματα των ελληνικών θαλασσών, αλλά και τα εκλεκτά προϊόντα εισαγωγής μας, έχουμε δημιουργήσει εδώ και λίγα χρόνια μια ιδιαίτερα αξιόλογη εξαγωγική δραστηριότητα και φιλοδοξούμε να επεκταθούμε περαιτέρω.

Πώς βρίσκετε αυτή την πρωτοβουλία του Ομίλου μας στο έργο κατά της καταπολέμησης της φτώχειας και τι σας ώθησε να γίνετε υποστηρικτής της όλης προσπάθειας, προσφέροντας ουσιαστικά στο συλλογικό αυτό έργο;

Η πρωτοβουλία του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων, ταυτίζεται με τις

ευαισθησίες, τις απόψεις και τα πιστεύω μας ως επιχείρησης και ως ατόμων. Για το λόγο αυτό, αγκαλιάζουμε ολόθερμα και υποστηρίζουμε την προσπάθειά σας, γνωρίζοντας την στήριξη που δίνετε με ευαισθησία και αγάπη σε όλους όσους το έχουν ανάγκη. Νιώθουμε τυχεροί και ευλογημένοι που έχουμε την δύναμη να δείχνουμε έμπρακτως την αλληλεγγύη μας στην προσφορά σας.

Με εκτίμηση,

Βασίλης & Αλεξία Σαβράμη

Οι κοινωνικές Δομές στηρίζονται από τους εργαζόμενους του προγράμματος «Δημιουργία ή και συνέχιση της λειτουργίας «Κοινωνικών Δομών Άμεσης Αντιμετώπισης της Φτώχειας» με χρηματοδότηση από Κρατικούς Πόρους.



Η Μ.Α.Γ.Ι.С MISSION ΣΤΟ ΠΛΕΥΡΟ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ UNESCO ΠΕΙΡΑΙΩΣ & ΝΗΣΩΝ

Εδώ η ζωή παίρνει χρώμα!



Σε μία πολύ όμορφη κίνηση ενδιαφέροντος και ευαισθησίας προχώρησε ο μη κερδοσκοπικός οργανισμός Μ.Α.Γ.Ι.С MISSION της Ομογένειας από το Μόντρεαλ του Καναδά. Το πρωί της 21ης Ιανουαρίου 2016, ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων παρέλαβε μεγάλη ποσότητα τροφίμων για να στηρίξει το κοινωνικό του με τη δημιουργία των Δομών Άμεσης Αντιμετώπισης της Φτώχειας στους Δήμους Πειραιά, Νίκαιας - Αγ. Ι. Ρέντη, Κερατσινίου-Δραπετσώνας-Περάματος & Κορίνθου.

Η Μ.Α.Γ.Ι.С MISSION βρίσκεται έμπρακτα στο πλευρό μας για δεύτερη φορά καθώς μέσα στο 2015 είχε αποστείλει ξανά για τον ίδιο σκοπό μεγάλες ποσότητες ειδών ένδυσης και υπόδησης.

Ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων, έχει δημιουργήσει ένα ισχυρό και καθιερωμένο δίκτυο με πέντε σπίτια αλληλεγγύης που ενισχύουν καθημερινά πάνω από 1000 οικογένειες με τρόφιμα, ρούχα, φάρμακα, κρεβάτια για τους άστεγους, ψυχολογική υποστήριξη και άλλες υπηρεσίες. Ιδιαίτερα σήμερα, στις δύσκολες αυτές συνθήκες, η διατήρηση των δομών κρίνεται ιδιαίτερα σημαντικό κοινωνικό έργο.

Σε δήλωσή του ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Μέλος του Εκτελεστικού Συμβουλίου της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Κέντρων της UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική, κ. Ιωάννης Μαρωνίτης, τόνισε: «Μας χαροποιεί ιδιαίτερα που σας έχουμε υποστηρικτές στην ανθρωπιστική μας προσπάθεια. Η στήριξη όλων μας και ιδιαίτερα των ανθρώπων της Ομογένειας δίνει πνοή αισιοδοξίας, σε όσους υποφέρουν, αντιμετωπίζοντας καθημερινά τις τραγικές συνέπειες της οικονομικής κρίσης. Πρόκειται για μία ευγενική πράξη ευαισθησίας και ανθρωπισμού από μέρους σας. Σας ευχαριστούμε».

Οι κοινωνικές Δομές στηρίζονται από τους εργαζόμενους του προγράμματος «Δημιουργία ή και συνέχιση της λειτουργίας «Κοινωνικών Δομών Άμεσης Αντιμετώπισης της Φτώχειας» με χρηματοδότηση από Κρατικούς Πόρους.



ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΔΟΜΩΝ ΜΕ ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΡΙΟ ΜΕΛΙΝΑ ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ & STAVENTO

Εδώ η ζωή παίρνει χρώμα!



εξαιρετικό Μουσικό πρόγραμμα με τον μεγάλο Έλληνα Τραγουδιστή Γιάννη Πάριο, την υπέροχη Μελίνα Ασλανίδου και τους μοναδικούς Stavento.

Έσοδα της εκδήλωσης διατέθηκαν για την ενίσχυση των Κοινωνικών Δομών του ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΥ και του ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ ΣΥΣΣΙΤΙΟΥ των 5 Σπιτιών Αγάπης που έχει δημιουργήσει ο Όμιλος σε συνεργασία με τους δήμους Νίκαιας – Αγ. Ιωάννη Ρέντη, Πειραιά, Κορινθίων καθώς και Κερατσινίου – Δραπετσώνας και Περάματος.



Σε συνέχεια της επιτυχημένης διοργάνωσης της Χριστουγεννιάτικης Συνεστίασης του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων με σκοπό την ενίσχυση των Κοινωνικών Δομών άμεσης αντιμετώπισης της φτώχειας στο Νυχτερινό Κέντρο “Ιερά Οδός” πραγματοποιήθηκε επαναληπτική Συνεστίαση στις 30 Ιανουαρίου 2016.

Εκατοντάδες μέλη και φίλοι του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων απήλασαν ένα



Οι κοινωνικές Δομές στηρίζονται από τους εργαζόμενους του προγράμματος «Δημιουργία ή και συνέχιση της λειτουργίας «Κοινωνικών Δομών Άμεσης Αντιμετώπισης της Φτώχειας» με χρηματοδότηση από Κρατικούς Πόρους.





ΔΩΡΕΑΝ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΝΑΤΟΛΙΤΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ ΣΤΑ ΜΕΛΗ ΜΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΥΣ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΔΟΜΩΝ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑΤΟΛΙΤΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ GADALA

Ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων ανακοινώνει την έναρξη των εγγραφών για την 4η εκπαιδευτική περίοδο (Ιανουάριος - Φεβρουάριος 2016) στα δωρεάν μαθημάτων



(4) ομαδικών ωριαίων μαθημάτων το μήνα για δύο μήνες, δηλαδή μία (1) διδακτική ώρα την εβδομάδα, που θα παρέχεται δωρεάν σε όλα τα εγγεγραμμένα ενεργά μέλη του Ομίλου για την UNESCO

χορού της ανατολής, που αποτελούν χορηγία του Εξειδικευμένου Κέντρου Διδασκαλίας Ανατολίτικου Χορού "GADALA".

Σκοπός της χορηγίας είναι:
-να γνωρίσουν όλα τα μέλη από κοντά την πλούσια αιγυπτιακή παράδοση και κουλτούρα,
-να επωφεληθούν από την ευεργετική επίδραση του ανατολίτικου χορού, μέσω της έγκυρης, ουσιαστικής, ποιοτικής και εμπειριστατωμένης εκμάθησης και διδασκαλίας της δομής του ανατολίτικου χορού με τη Μέθοδο GADALA.

Η χορηγία αφορά την προσφορά τεσσάρων

Πειραιώς & Νήσων.

Τα μαθήματα θα πραγματοποιηθούν στις εγκαταστάσεις του Εξειδικευμένου Κέντρου Διδασκαλίας Ανατολίτικου Χορού GADALA (Αγίας Ελεούσης 5 στο Μοναστηράκι), με εισηγήτρια την ελληνοαιγυπτια χορογράφο - χοροδιδάσκαλο, Διευθύντρια Χορού του Τομέα Πολυεθνικών Χορών του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς & Νήσων, ιδρύτρια του Εξειδικευμένου Κέντρου Διδασκαλίας Ανατολίτικου Χορού GADALA και συντάκτρια του διεθνώς αναγνωρισμένου από τον M.E.D.W.O.R. Τεχνολογίου Ανατολίτικου Χορού, κα Φωτεινή Gadala.

Οι κοινωνικές Δομές στηρίζονται από τους εργαζόμενους του προγράμματος «Δημιουργία ή και συνέχιση της λειτουργίας «Κοινωνικών Δομών Άμεσης Αντιμετώπισης της Φτώχειας» με χρηματοδότηση από Κρατικούς Πόρους.





Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επιλέξουν να ενταχθούν σε ένα πρωινό ή απογευματινό από τα οκτώ (8) διαφορετικά τμήματα των αρχαρίων σπουδαστών (Basic Issue) που ακολουθούν:

- 1ο ΠΡΩΙΝΟ ΤΜΗΜΑ: Τρίτη 10:00 -11:00
- 2ο ΠΡΩΙΝΟ ΤΜΗΜΑ: Τετάρτη 11:00 - 12:00
- 3ο ΠΡΩΙΝΟ ΤΜΗΜΑ: Πέμπτη 10:00 -11:00
- 4ο ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ ΤΜΗΜΑ: Δευτέρα 20:00 – 21:00
- 5ο ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ ΤΜΗΜΑ: Τρίτη 21:00 – 22:00
- 6ο ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ ΤΜΗΜΑ: Τετάρτη 17:00 – 18:00
- 7ο ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ ΤΜΗΜΑ: Πέμπτη 18:00 – 19:00
- 8ο ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ ΤΜΗΜΑ: Παρασκευή 19:00 – 20:00

Τα παιδιά ηλικίας (4 έως 12 ετών) μπορούν να παρακολουθήσουν το Παιδικό Τμήμα:
ΠΑΙΔΙΚΟ ΤΜΗΜΑ: Παρασκευή 17:00 – 18:00

Προκειμένου να διασφαλιστεί η ποιότητα της διδασκαλίας, αλλά και η ροή μαθημάτων των ομαδικών τμημάτων τα οποία είναι ολιγομελή, οι εγγραφές θα πραγματοποιούνται σε προκαθορισμένες χρονικές περιόδους, με μέγιστο αριθμό συμμετεχόντων ανά περίοδο:

- Ενήλικες: 8 άτομα***.
- Παιδιά: 4 άτομα.

Θα τηρείται αυστηρά σειρά προτεραιότητας.

***Οι θέσεις αυτές προορίζονται για άτομα, ενήλικες και παιδιά, που ανήκουν σε ευπαθείς κοινωνικές ομάδες (άνεργοι, πολύτεκνοι, άστεγοι κλπ) που είναι ωφελούμενοι των Κοινωνικών Δομών Αντιμετώπισης της Φτώχειας και αποδεδειγμένα δεν έχουν την οικονομική δυνατότητα να εντάξουν την άσκηση στην καθημερινότητά τους και να επωφεληθούν από την ευεργετική επίδραση του ανατολίτικου χορού.

Επειδή η χορηγία έχει καθαρά φιλανθρωπική πρόθεση, όλα τα υπόλοιπα μέλη του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς & Νήσων, που δεν ανήκουν σε ευπαθείς κοινωνικές ομάδες, μπορούν να επωφεληθούν της χορηγίας για μία μόνο συγκεκριμένη χρονική περίοδο μαθημάτων.

Όμιλος UNESCO Πειραιώς & Νήσων
Πέτρου Ράλλη 210 & Θησέως 1, Νίκαια
Τηλ:2104967757 – 2104979797
Fax:2104944564
www.unescopireas.gr – unescop@otenet.gr

Για περισσότερες πληροφορίες – εγγραφές επικοινωνήστε με τη Γραμματεία του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων στα τηλέφωνα: 2104967757 – 2104979797 ή και μέσω e-mail στην ηλεκτρονική μας διεύθυνση: unescop@otenet.gr.

GADALA Εξειδικευμένο Κέντρο Διδασκαλίας Ανατολίτικου Χορού
Μέλος του Παγκόσμιου Οργανισμού Ανατολίτικου Χορού M.E.D.W.OR.
Αγίας Ελεούσης 5, 10554, Μοναστηράκι, Αθήνα
Τηλ. 210 32 11 008, E-mail: info@gadala.gr
www.gadala.gr, www.oriental.edu.gr, www.bellydance.edu.gr

Οι κοινωνικές Δομές στηρίζονται από τους εργαζόμενους του προγράμματος «Δημιουργία ή και συνέχιση της λειτουργίας «Κοινωνικών Δομών Άμεσης Αντιμετώπισης της Φτώχειας» με χρηματοδότηση από Κρατικούς Πόρους.





GOUNELAS

HELLENIC
fresh

NOYNOY



TERRA NOSTRUM

DIAKINISIS
Logistics Services
ELGEKA GROUP Member

Οι κοινωνικές Δομές στηρίζονται από τους εργαζόμενους του προγράμματος «Δημιουργία ή και συνέχιση της λειτουργίας «Κοινωνικών Δομών Άμεσης Αντιμετώπισης της Φτώχειας» με χρηματοδότηση από Κρατικούς Πόρους.



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
"ΑΝΑΤΥΧΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΔΥΝΑΜΙΚΩΝ"
Πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης





Η ΜΕΓΑΛΗ ΓΙΟΡΤΗ ΕΝΑΡΞΗΣ ΤΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ UNESCO ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΚΑΙ ΝΗΣΩΝ ΓΙΑ ΤΟ 2016

Μία ακόμα μεγάλη γιορτή Πολιτισμού διοργάνωσε ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων, στην κατάμεστη αίθουσα εκδηλώσεων του Δημαρχείου



Ωστόσο μέσα από το χαιρετισμό ανακοινώθηκε επισήμως πως το έτος 2016 είναι αφιερωμένο στην Επιστροφή των Γλυπτών του Παρθενώνα και όλες οι

της Νίκαιας, με αφορμή την έναρξη των δράσεων της νέας χρονιάς. Η εκδήλωση αυτή αποτέλεσε μία ισχυρή ένδειξη για το ότι και το έτος 2016 θα είναι μία ακόμα χρονιά γεμάτη πολιτισμό, αλληλεγγύη και εθελοντισμό.

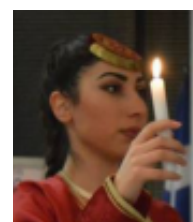
Η βραδιά ξεκίνησε με χαιρετισμό του Προέδρου του Ομίλου κ. Ιωάννη Μαρωνίτη και προβολή βίντεο που παρουσίαζαν τις συνεχείς και ποικίλες δράσεις του με επίκεντρο την κοινωνία, τον άνθρωπο, την εκπαίδευση και τον Πολιτισμό.



εκδηλώσεις του ομίλου εφεξής θα είναι αφιερωμένες σε αυτή την Επιστροφή.

Έπειτα, ο εκπρόσωπος του Μητροπολίτη Νικαίας Αλέξιου και Επίτροπος του συμβουλίου της ενορίας του Αγίου Γεωργίου Νικαίας ευλόγησε την Πρωτοχρονιάτικη πίτα.

Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης οι παρευρισκόμενοι, είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν ένα πλούσιο μουσικοχορευτικό πρόγραμμα διανθισμένο από παραδοσιακά συγκροτήματα της Ελλάδας και του εξωτερικού, που ταξίδεψαν το κοινό στα μονοπάτια της Λαϊκής Παράδοσης.





Τα χορευτικά συγκροτήματα που συμμετείχαν ήταν τα εξής: Ο πολιτιστικός σύλλογος Κερατσινίου «ΘΥΜΑΙΤΑΔΑΙ» με χοροδιδάσκαλο τον κ. Δρακόπουλο,

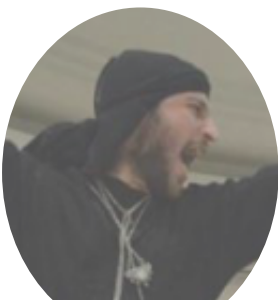


η Ένωση Κρητών Κορυδαλλού Νικαίας-Αγ. Ι. Ρέντη «Ο Άγιος Ανδρέας Κρήτης» με χοροδιδάσκαλο την κα Γιακουμάκη,



ο Σύλλογος Ποντίων Αγίας Βαρβάρας «Ο Φάρος» με χοροδιδάσκαλο την κα Σαββίδου,

ο Σύλλογος Ελληνορουμάνικης φιλίας «Αρμονία» με χοροδιδάσκαλο τον κ. Αρμονίδη,





το Χορευτικό Συγκρότημα Παραδοσιακών Χορών από τη Γεωργία «Patare Emigrantebi» με χοροδιδάσκαλο τον Oto Leverashvili,



και τη βραδιά έκλεισαν με Λαϊκό πρόγραμμα ο Πέτρος Τσολάκος με τον Αργύρη Δημητριάδη και την Άσπα Φούντη.



το Εξειδικευμένο Κέντρο Διδασκαλίας Ανατολίτικου Χορού «GADALA» με χοροδιδάσκαλο την κα Φωτεινή Gadala



Σημαντικό σημείο της βραδιάς ήταν βραβεύσεις που πραγματοποιήθηκαν στην Διεύθυνση Αθλητισμού του Ομίλου στο πρόσωπο του Διευθυντή κ. Αντώνη Γλύκα και στο αθλητικό σπίτι του Ομίλου Star Sport Club. Επιπλέον, για την Προσφορά του στον πολιτισμό βραβεύθηκε ο τραγουδιστής Λευτέρης Πανταζής.



Την ιδιαίτερη αυτή εορταστική βραδιά τίμησαν με την παρουσία τους και απεύθυναν χαιρετισμό η βουλευτής του ΣΥΡΙΖΑ Εύη Καρακώστα, ο Αντιπεριφερειάρχης Περιφερειακής Ενότητας νήσων Σαρωνικού κ. Παναγιώτης Χατζηπέρος, ο τ. βουλευτής του ΠΑΣΟΚ και εκπρόσωπος της Προέδρου του ΠΑΣΟΚ κας Γεννηματά, κ. Δημήτρης Καρύδης, η κα Τιτίκα Στασινοπούλου Πρόεδρο Διαπολιτισμικού Κέντρου UNESCO και εκπρόσωπος της Εθνικής Επιτροπής για την UNESCO. Επίσης παρευρέθησαν οι Αντιδήμαρχοι Νίκαιας-Αγ. Ι. Ρέντη κ. Δημοσθένης Σταματάτος και κα Αραβαντινού Μαρία, ο Αντιδήμαρχος Περιστερίου κ. Γιώργος Βαθιώτης, ο τ. Αντιπεριφερειάρχης Αττικής κ. Λεωνίδα Αθανασιάδης, ο κ. Λαγουμτζής Πρόεδρος Σχολικής Επιτροπής Νίκαιας, εκπρόσωποι από την Ελληνική εταιρεία πρόληψης και από τον ΕΝΕΛΠΑ, οι δημοσιογράφοι Σγότηζος Κωνσταντίνος και Εύα Παπαδάκη, ο ιδιοκτήτης της εφημερίδας εν Πειραιεί κ. Μιχάλης Χάνδακας και ο δημοτικός Σύμβουλος Κορυδαλλού Γιώργος Βιδάλης.

Σύσσωμο το Διοικητικό Συμβούλιο του Ομίλου στήριξε την εκδήλωση για άλλη μία φορά ενώ όλοι μαζί ευχήθηκαν σε όλο τον κόσμο το 2016 να είναι μία δημιουργική χρονιά με υγεία, ειρήνη και ευτυχία.





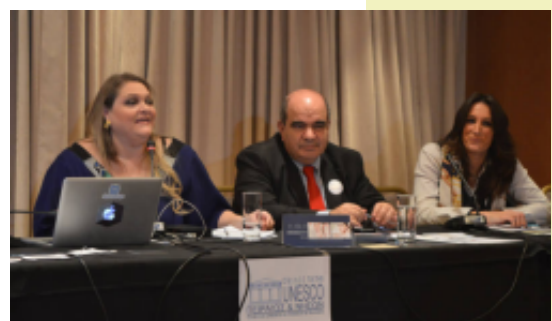
ΗΜΕΡΙΔΑ ΜΕ ΘΕΜΑ

«Η ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΜΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ»

Με μεγάλη επιτυχία και πολλές ευχάριστες εκπλήξεις άνοιξε η σειρά εκδηλώσεων του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς & Νήσων, στο ξενοδοχείο Hilton Αθηνών, στο πλαίσιο του “Money Show”.

Η πρώτη ημερίδα, πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 8 Ιανουαρίου 2016 και ήταν αφιερωμένη στην ανάδειξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

νησιού που αποτελούν ζωντανά μνημεία της τοπικής κουλτούρας και συνδέουν με τρόπο δυναμικό το ιστορικό παρελθόν με το σύγχρονο παρόν. Ενώ έκλεισε την ομιλία της με τα συγκινητικά λόγια του ποιητή Δημήτρη Φτούλη «...Σκύρο σε ερωτεύτηκα, δεν θα σε λησμονήσω, αγάπη θα σ’ αποκαλώ, μέχρι να ξεψυχήσω».



Το αφιέρωμα στον πολιτισμό μας, ξεκίνησε με την ομιλία της Επίτιμης Εφόρου Αρχαιοτήτων, κα. Αμαλίας Καραπασαχλίδου με θέμα «Το νησί της Σκύρου και η Μακραίωνη Πορεία της». Με πολλές εικόνες και στιγμιότυπα της ζωής των κατοίκων του νησιού, η κα Καραπασαχλίδου μας παρουσίασε την ιστορική πορεία, τον υλικό και άυλο πολιτισμό της Σκύρου καθώς και τα έθιμα, τις τέχνες και τις παραδόσεις του

Στην συνέχεια τον λόγο πήρε η πρόεδρος της Sigma Group, εμπνεύστρια και δημιουργός του “The Santorini Project”, κα Σοφία Στάμου με τίτλο «Σαντορίνη: Ένας Παγκόσμιος προορισμός στα δυνατά χέρια της Sigma Group. “The Santorini Project”, απόψε ταξιδεύουμε ... ως τα πέρατα της Γης, έναν υπέροχο Τόπο!», που μας μίλησε για τον «πιο ερωτεύσιμο τόπο της γης» παρουσιάζοντας

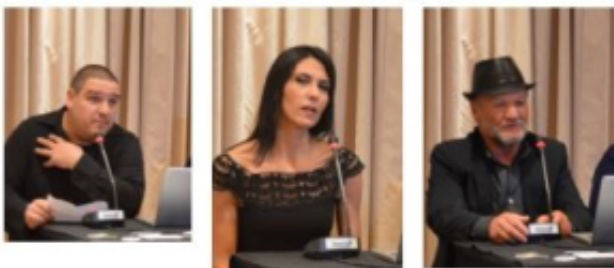
παράλληλα πτυχές του εν λόγω project, για την ανάδειξη της πολιτιστικής κληρονομιάς του νησιού.



Την εκδήλωση τίμησε ο Ιδρυτής-Διευθυντής του Λαογραφικού Μουσείου της Σαντορίνης και Εκδότης-Διευθυντής της εφημερίδας «Θηραϊκά Νέα», κος Μανώλης Λιγνός, που υπογράμμισε ότι «Η διατήρηση της παράδοσης δεν είναι θεωρία, είναι πράξη».



Τη σκυτάλη της παρουσίασης του “The Santorini Project” έλαβε ο Ιστορικός Ερευνητής, κος Ιωσήφ Πέρρος (αριστερά) ενώ ακολούθησε η παρουσίαση του ηθοποιού και πρωταγωνιστή του ντοκιμαντέρ που γυρίστηκε στα πλαίσια του project, κ. Σταύρου Κανελλίδη (δεξιά).



Την παρουσίαση ολοκλήρωσαν (από αριστερά) ο κ. Θάνος Ρίβιος, η σχεδιάστρια, κα Έλενα Κυρίτη και ο μουσικός, κος Κυριάκος Πρέκας.



Την έκπληξη της βραδιάς χάρισε στο κοινό ο «Σύλλογος Ακρωτηριανών Θήρας» που παρουσίασε ένα εξαιρετικό μουσικοχορευτικό πρόγραμμα, εμπνευσμένο από την παράδοση της Σαντορίνης, υπό την διεύθυνση της χοροδιδασκάλου, κα Μαυρομάτη Γιάννα, και στο ρυθμό της μουσικής του κ. Αντώνη Πρέκα (στο βιολί) και του κ.Κυριάκου Πρέκα (στο λαούτο).



«Ο λαϊκός πολιτισμός είναι η πιο σημαντική μορφή εθνικής αντίστασης. [...] Η Σαντορίνη είναι ένας τόπος γεμάτος φυσικό, ιστορικό και πολιτιστικό πλούτο και δεν θα έπρεπε να απουσιάζει από τον κατάλογο της Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO. Ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς & Νήσων θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να γίνει η Σαντορίνη Παγκόσμιο Μνημείο για την Ανθρωπότητα» τόνισε μεταξύ των άλλων ο Πρόεδρος του

Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς & Νήσων και Μέλος της Εκτελεστικής Επιτροπής της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων Συλλόγων και Κέντρων UNESCO, κος Ιωάννης Μαρωνίτης.

Το πάνελ των ομιλητών συντόνισε η δημοσιογράφος Κλέλια Χαρίση.



Η βραδιά έκλεισε με τις απονομές τιμητικών επαίνων στους ομιλητές, στον «Σύλλογο Ακρωτηριανών Θήρας» που μας ταξίδεψε στην ελληνική παράδοση καθώς και στον μουσικοσυνθέτη κ. Πέτρο Τσολάκο για την προσφορά του στον πολιτισμό.



«ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ» ΒΑΝΔΑΛΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΓΛΥΠΤΩΝ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΑ



Στην γέννηση της θεάς Αθηνάς, ο Διόνυσος, με πολύχρωμο σόρτς, γυναικεία τσάντα και λουλούδι στο αυτί απολαμβάνει τον εαυτό του τραβώντας selfie με το κινητό. Ο Κέκροπας ντυμένος σαν χίπις, ο Ιλισσός φορώντας γυναικεία αξεσουάρ και δίπλα η Καλλιρρόη με το iphone, παρακολουθούν την φιλονικία του Ποσειδώνα με την Αθηνά για την πόλη Αθήνα.

Αυτές είναι οι εικόνες που δημοσίευσε πριν από λίγες μέρες η γνωστή εταιρεία GUCCI στο επίσημο προφίλ της στο instagram (<https://www.instagram.com/gucci/>) για να διαφημίσει την νέα της σειρά.

Το “gucci party” των θεών διαδραματίζεται στο δυτικό και ανατολικό αέτωμα του Παρθενώνα, προσβάλλοντας κάθε έννοια του σεβασμού σε ένα από τα πιο αξιωματικότερα μνημεία της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO. Εξευτελίζοντας σύμβολα που για αιώνες έθρεψαν σπουδαίους δημιουργούς απ’ όλον τον κόσμο.

Ειρωνευόμενη τα «δάκρυα της Καρυάτιδας» και γελοιοποιώντας τον αγώνα των Ελλήνων για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα – «ασήμαντες λεπτομέρειες» μπροστά στα σημαντικά κέρδη των πωλήσεων – η Εταιρεία επέλεξε τον παραπάνω τρόπο για να προβάλλει το έργο

της Derya Çakırsoy ως «δημιουργικό». Συγκεκριμένα πρόκειται για «καλλιτεχνική παρέμβαση» στις φωτογραφίες των ανασυνθέσεων του Δυτικού και Ανατολικού Αετώματος του Παρθενώνα που βρίσκονται στο μουσείο της Ακρόπολης, ενώ σημαντικά τμήματα των οποίων βρίσκονται στο Βρετανικό Μουσείο.

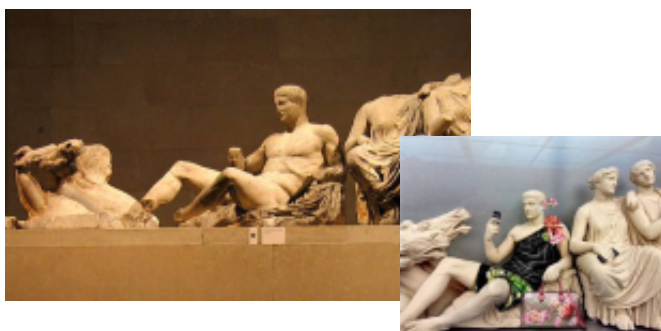
Η άθλια παρέμβαση προβάλλει εμπορεύματα της GUCCI, με πλήρη αδιαφορία ως προς την πολιτιστική και συμβολική αξία των γλυπτών. Να σημειωθεί ότι σύμφωνα με την Ελληνική νομοθεσία και τον κανονισμό του Μουσείου της Ακρόπολης, η επαγγελματική φωτογράφιση ή/και η χρήση φωτογραφιών για εμπορικούς – διαφημιστικούς σκοπούς, των εκθεμάτων που βρίσκονται στο Μουσείο επιτρέπεται μόνο κατόπιν γραπτής έγκρισης από το Μουσείο.

Στο πλαίσιο αυτό, ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς & Νήσων, του οποίου οι σκοποί και οι δράσεις είναι άρρηκτα συνδεδεμένοι με την ανάδειξη – προβολή και προστασία της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς και αποτελεί ενεργό μέρος της συλλογικής προσπάθειας για την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα, καταγγέλλει δημόσια την Εταιρεία για την δημοσίευση των εν λόγω φωτογραφιών και

την καλεί να τις ανακαλέσει άμεσα.

Η παραπάνω εμπορική διαφήμιση με άλλοθι την «ελευθερία της έκφρασης», ουσιαστικά ευτελίζει κλασσικά έργα μοναδικού κάλλους και αισθητικής αφαιρώντας τους την «ελευθερία» να υπάρχουν απρόσβλητα ακόμα και από «εκλεπτυσμένους βανδαλισμούς».

Παρακάτω παρουσιάζουμε τις φωτογραφίες που δημοσίευσε η GUCCI σε αντιστοιχία με τα γλυπτά από το Ανατολικό και Δυτικό Αέτωμα του Παρθενώνα.



Ανατολικό Αέτωμα, Διόνυσος, αριστερά το Άρμα του Ήλιου, δεξιά Περσεφόνη και Δήμητρα (Βρετανικό Μουσείο)



Δυτικό Αέτωμα, Ιλισσός και Καλλιρρόη (Ανασύνθεση στο Μουσείο της Ακρόπολης)



Δυτικό Αέτωμα, ο Κέκροπας κάθεται στη γη και στηρίζεται στο αριστερό χέρι του, ενώ η γονατιστή του κόρη Πάνδροσο τον αγκαλιάζει. Στο σύμπλεγμα ανήκει και ένα φίδι, το οποίο ελισσόταν μπροστά στα πόδια του Κέκροπα. (Μουσείο της Ακρόπολης)

Πριν από λίγες ημέρες, η εφημερίδα το «Έθνος της Κυριακής», δημοσίευσε την απολογία της GUCCI και της δημιουργού Ντέρια Τσακισόι στην δημόσια καταγγελία του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς & Νήσων, που αφορά την απαράδεκτη «καλλιτεχνική» παρέμβαση με σκοπό την εμπορική εκμετάλλευση των γλυπτών του Παρθενώνα.

Ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς & Νήσων δεν αποδέχεται την απολογία της Εταιρείας εφόσον οι φωτογραφίες προβάλλονται ακόμα στο instagram, παρά τις σφοδρές αντιδράσεις των ανθρώπων που γνωρίζουν να εκτιμούν τη διαφορά της τέχνης από τον καρναβαλισμό και καλεί την Εταιρεία GUCCI να αποδείξει έμπρακτα ότι «Τρέφει τον μέγιστο σεβασμό για τον ελληνικό πολιτισμό και την ελληνική τέχνη», ανακαλώντας τις εν λόγω φωτογραφίες.

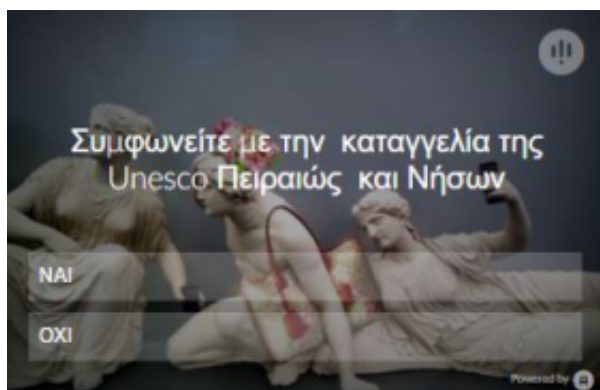
Η τέχνη είναι ελεύθερη όταν δεν την δεσμεύει το κέρδος. Σε διαφορετική περίπτωση δεν ονομάζεται τέχνη αλλά διαφήμιση. Κατά συνέπεια δεν πρόκειται για «ελευθερία της καλλιτεχνικής έκφρασης» εφόσον οι δημιουργίες υπόκεινται στον περιορισμό να «στολίσουν» διάσημα έργα τέχνης σπουδαίων καλλιτεχνών απ' όλον τον κόσμο, με σύμβολα και προϊόντα της GUCCI. Είναι φανερό ότι πρόκειται για εμπορική διαφημιστική ενέργεια κι όχι ενθάρρυνση της καλλιτεχνικής έκφρασης και δημιουργικότητας.

Να σημειωθεί ότι η απάντηση της GUCCI καθιστά σαφές ότι η Εταιρεία δεν διαθέτει την προβλεπόμενη άδεια εμπορικής εκμετάλλευσης των εν λόγω φωτογραφιών. Παράλληλα με έμμεσο τρόπο, η Εταιρεία μεταφέρει την ευθύνη στην Ντέρια Τσακισόι, κάτι που αρνούμαστε να αποδεχτούμε.

Κλείνοντας θα θέλαμε να προσκαλέσουμε όλους τους συνανθρώπους μας να επιδείξουν έμπρακτα την συμπαράστασή

τους υπερψηφίζοντας την δημοσκόπηση που ξεκίνησε η εφημερίδα LIFO στον σύνδεσμο

www.lifo.gr/now/culture/85319



και να συνεχίσουν να καταγγέλλουν τον εν λόγω καρναβαλισμό στην επίσημη σελίδα της gucci στο instagram στους παρακάτω συνδέσμους:

https://www.instagram.com/p/_w1YnOkGyp/

https://www.instagram.com/p/_weipjkG7g/

https://www.instagram.com/p/_wLwMQkG2K/

Απάντηση της GUCCI στο «Εθνος της Κυριακής»:

Η Gucci επιθυμεί να διευκρινίσει ότι ουδέποτε είχε την πρόθεση να προσβάλει με τη δημοσίευση ανεξάρτητων έργων τέχνης στον λογαριασμό της στο Instagram. Τρέφει τον μέγιστο σεβασμό για τον ελληνικό πολιτισμό και την ελληνική τέχνη. Μάλιστα είναι ένας από τους στόχους της Gucci να ενθαρρύνει την ελευθερία της καλλιτεχνικής έκφρασης και την καινοτόμο δημιουργικότητα, αλλά δεν υπάρχει απολύτως καμία πρόθεση προσβολής της Ελλάδας και του πολιτισμού της ή οποιουδήποτε άλλου πολιτισμού. Οι εικόνες είναι μέρος της ψηφιακής πρωτοβουλίας με τίτλο «#Guccigram», που έχει ως στόχο να

προσκαλέσει online ταλέντα, εικονογράφους και στυλίστες από όλο τον κόσμο, καταξιωμένα ονόματα αλλά και ανερχόμενα – να φανταστούν έργα τέχνης που να περιλαμβάνουν δύο από τα πιο πρόσφατα και διάσημα σύμβολα της Gucci, τα λουλούδια «Gucci Blooms» και το μοτίβο «Gucci Kaleido». Τα έργα τέχνης που ακολούθως υποβλήθηκαν επαναδημιουργούν αριστουργήματα από οποιαδήποτε χώρα, οποιονδήποτε πολιτισμό ή ιστορική περίοδο.

Απάντηση της δημιουργού Ντέρια Τσακιρσσί στο «Εθνος της Κυριακής»:

Στο Instagram ή το Ιντερνετ μπορείς να βρεις εκατοντάδες εικόνες που έχουν δημιουργηθεί από καλλιτέχνες και που χρησιμοποιούν ελληνικά αγάλματα. Αγαπώ την Ελλάδα, την ελληνική τέχνη και τον λαό σας. Λυπάμαι για τις διαμαρτυρίες, αυτό είναι τέχνη και είμαστε όλοι στη γενιά του Διαδικτύου. Το Guccigram είναι μια καλλιτεχνική πρωτοβουλία, όπου καλλιτέχνες δημιουργούν ελεύθερα και συνδυάζουν μοτίβα της Gucci με σχεδόν ό,τι θέλουν. Δεν είχα κάποιο σχέδιο γι' αυτό και όταν συνειδητοποίησα ότι τα χέρια των αγαλμάτων ήταν άδεια σαν να κρατούσαν κάτι σαν κινητό τηλέφωνο, εμπνεύστηκα και αποφάσισα να δουλέψω με αυτά, επειδή ήταν project στο Instagram. Κοιτούσα κάτι παλιές φωτογραφίες στο κινητό μου και βρήκα αυτήν από την Ελλάδα και συνειδητοποίησα ότι κάτι λείπει από το χέρι του. Σκέφτηκα να του δώσω ένα κινητό. Όταν ο Αλεσάντρο Μισέλ (creative director της Gucci) έκανε like στο βίντεό μου ενθουσιάστηκα. Επίσης έλαβα ένα μήνυμα από έναν πολύ ξεχωριστό άνθρωπο της Gucci για το βίντεό μου.

Πηγή: www.ethnos.gr

Ο ΟΜΙΛΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ UNESCO ΠΕΙΡΑΙΩΣ & ΝΗΣΩΝ ΑΠΕΝΕΙΜΕ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

«ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ» ΣΤΟΝ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΤΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟ ΚΑΛΚΑΝΗ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΒΟΥΛΗΣ



Τεράστια επιτυχία σημείωσε η Μουσική Εκδήλωση που διοργάνωσε ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων για την απονομή του βραβείου ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ στον Αρχιμουσικό, Μαέστρο και Συνθέτη κ. Ελευθέριο Καλκάνη στο Μέγαρο της Παλαιάς Βουλής. Παρουσιάστηκαν τα έργα Adagio & Cantata “For the Lost Species” του Ελευθέριου Καλκάνη και η όπερα “Προμηθέας Δεσμώτης” & του Παναγιώτη Καρούσου.

Συμμετείχαν οι εξαιρετικοί σολίστ της Όπερας με καταπληκτικές φωνές και ερμηνείες υψηλού επιπέδου: Βανέσσα Καλκάνη, σοπράνο - Βασίλης Ασημακόπουλος, μπάσος - Ειρήνη Κώνστα, σοπράνο.

ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΕΙΧΕ Ο ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΚΑΛΚΑΝΗΣ



Μουσική πανδαισία στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο της Ελλάδος με έργα μαγευτικά ανείπωτης ωραιότητας και αρμονίας.

Χαιρετισμό απηύθυνε, ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Μέλος του Εκτελεστικού Συμβουλίου της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων Συλλόγων και Κέντρων UNESCO (WFUCA), Ιωάννης Μαρωνίτης.

Την παρουσίαση επιμελήθηκε ο διευθυντής του Τμήματος Όπερας και Κλασικής

Μουσικής του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς & Νήσων, Παναγιώτης Καρούσος.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους, ο Πρόεδρος του Ιδρύματος Μανιατάκης και Τέως Διοικητής της ΔΕΗ, κ. Μανιατάκης, ο Αντιδήμαρχος Κορυδαλλού, κ. Βιδάλης, καθώς και εκπρόσωπος της Ένωσης Κεντρώων που απηύθυνε στο κοινό τον χαιρετισμό του κ. Λεβέντη.



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

Ελευθέριος Καλκάνης: «Adagio»
 Ελευθέριος Καλκάνης: Cantata «For the Lost Species»
 Άρια «Λάμψη»: Βανέσσα Καλκάνη, σοπράνο
 Aria of the bird: Ειρήνη Κώνστα, σοπράνο
 Ντουέτο «Θάλασσα»: Βανέσσα Καλκάνη, σοπράνο - Ειρήνη Κώνστα, σοπράνο
 Παναγιώτης Καρούσος: «Προμηθέας Δεσμώτης»
 Άρια Ωκεανίδας «Κουφοβροντά ο Πόντος»: Βανέσσα Καλκάνη, σοπράνο
 Άρια Προμηθέα «Και τώρα μόνος»: Βασίλης Ασημακόπουλος, μπάσος
 Άρια Ιούς «Συχνά τη νύχτα»: Ειρήνη Κώνστα, σοπράνο
 Ντουέτο, Προμηθέας & Ιώ «Πολλά θα περάσεις βάσανα»: Βασίλης Ασημακόπουλος, Ειρήνη Κώνστα
 Ντουέτο, Υλλος & Μακαρία: Βασίλης Ασημακόπουλος, Βανέσσα Καλκάνη



ΟΙ ΕΞΑΙΡΕΤΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΕΚ ΤΩΝ ΟΠΟΙΩΝ ΟΡΙΣΜΕΝΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ:

Πρώτα Βιολιά: Έφη Χριστοδούλου, Brunilda-Eugenia Malo, Θεόδωρος Αγοράς
 Δεύτερα Βιολιά: Bledar skenderi, Μέντη Σταυρούλα, Σπύρος Πανάγος, Μόνικα Ντάμο
 Βιόλες: Ελένη Λίγγρη, Ράνια Ζέττα.
 Βιολοντσέλα: Μιρέλα Ρούτσι, Κωνσταντίνου Αικατερίνη
 Κοντραμπάσο: Ασλανίδης Δημήτρης

Ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς & Νήσων και ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Μέλος του Εκτελεστικού Συμβουλίου της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων Συλλόγων και Κέντρων UNESCO (WFUCA), Ιωάννης Μαρωνίτης, ευχαριστούν θερμά τον Μαέστρο και όλους τους Καλλιτέχνες για την συμβολή τους στην εξαιρετική αυτή συναυλία, αφιερωμένη στον εθελοντισμό και την επιστροφή των γλυπτών του Παρθενώνα.





ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΝ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟ ΚΑΙ ΣΥΝΘΕΤΗ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟ ΚΑΛΚΑΝΗ

σας στον χώρο της μουσικής, θα έχετε φυλάξει στην καρδιά και την σκέψη σας, ένα πολύτιμο απόσταγμα στιγμών - υποθέτω θα συνδέονται αυτές ή θα συνοδεύονται πάντοτε από ήχους μουσικής στο background. Αλήθεια, σε ένα γενικό απολογισμό, ποιές στιγμές της μουσικής σας καριέρας έχετε ξεχωρίσει;

Συνέντευξη: Νικολένα Καλαϊτζάκη

Ν.Κ: Πότε αποφασίσατε να ασχοληθείτε με την μουσική;

Ε.Κ: Γεννήθηκα μέσα στη μουσική δεδομένου ότι όλοι στην οικογένεια του πατέρα μου ήταν μουσικοί, όλα του τα αδέρφια, όπως κι εκείνος, είτε σε ορχήστρες είτε σε χορωδίες είτε σε φιλαρμονικές. Ήταν πρόσφυγες από την Μ.Ασία, τη Σμύρνη, ήρθαν σχεδόν μωρά στην Αθήνα και εγκαταστάθηκαν στην Νίκαια όπου και ασχολήθηκαν με την μουσική.

Ν.Κ: Ποιές οι επιρροές και ποιές ήταν οι πρώτες σας καλλιτεχνικές απόπειρες;

Ε.Κ: Οι επιρροές μου προήλθαν από την μουσική που άκουγε ο πατέρας μου, από τα μουσικά σύνολα που διηύθυνε ο ίδιος ως αρχιμουσικός. Πάντα με γοήτευε το είδος της κλασικής μουσικής. Οι πρώτες μου καλλιτεχνικές απόπειρες ξεκίνησαν στα 8 μου χρόνια, όπου και άρχισα να φοιτώ στο ωδείο, σαν μαθητής βιολοντσέλου.

Ν.Κ: Στην διάρκεια όλων αυτών των χρόνων της ιδιαίτερα σημαντικής πορείας

Ε.Κ: Σαν επαγγελματίας μουσικός δραστηριοποιούμαι από τα 18 μου χρόνια συμμετέχοντας σε διάφορα μουσικά δρώμενα - στην αρχή σαν μουσικός-ερμηνευτής και αργότερα ως αρχιμουσικός-συνθέτης και ενορχηστρωτής. Στην διάρκεια όλων αυτών των χρόνων, έχω συνεργαστεί με κορυφαίους Έλληνες συνθέτες όπως ο Μίκης Θεοδωράκης, ο Ηλίας Ανδριόπουλος, ο Γιάννης Μαρκόπουλος, ο Διονύσης Σαββόπουλος και πολλοί άλλοι.

Από το 1993 έως και το 2003, είχα κάθε χρόνο μια καθιερωμένη περιοδεία στις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής, σε διάφορες πολιτείες, διευθύνοντας ένα σύνολο κορυφαίων μουσικών της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Αθηναίων. Έχω περιοδεύσει κι έχω διευθύνει στα μεγαλύτερα θέατρα του κόσμου, τα μεγαλύτερα έργα της μουσικής φιλολογίας.

Σημαντική στιγμή της καριέρας μου, ήταν η ερμηνεία της "Ενάτης Συμφωνίας" του Μπετόβεν στο Αρχαίο Θέατρο της Εφέσου με συντελεστές τη Συμφωνική Ορχήστρα και τη Χορωδία του Δήμου Αθηναίων μαζί με τη Συμφωνική Ορχήστρα και τη Χορωδία της Όπερας της Σμύρνης. Ακόμα μία σημαντική στιγμή

ήταν όταν έγινε στην Ελλάδα το 23ο Παγκόσμιο Συνέδριο Φιλοσοφίας τον Αύγουστο του 2013, όπου μου δόθηκε η ύψιστη τιμή να διευθύνω την Συμφωνική Ορχήστρα και την Χορωδία του Δήμου Αθηναίων, σε ένα κατάμεστο Ηρώδειο, κατά την τελετή έναρξης του, με έργα μεγάλων συνθετών ανά τον κόσμο που επηρεάστηκαν από την αρχαία ελληνική τραγωδία.

N.K: Αν η ζωή σας ήταν μουσική ποιός θα ήταν ο ήχος της;

E.K: Όλη μου η ζωή είναι μουσική και μέσα από την μουσική εκφράζω όλα μου τα συναισθήματα, είτε διευθύνοντας μια Συμφωνική ορχήστρα ή σύνολο, είτε συνθέτοντας για κάποιο σκοπό.

N.K: Τον Γενάρη που μας πέρασε, ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς & Νήσων, σας απένειμε το βραβείο «Δημήτρης Μητρόπουλος» σε μία ειδική εκδήλωση στο Μέγαρο της Παλαιάς Βουλής, όπου παρουσιάστηκαν τα έργα σας "Redemption" & "Cantata for the Lost Species". Μιλήστε μας λίγο για τα δύο αυτά έργα.



Ο Peter Singer με τον Ελευθέριο Καλκάνη

E.K: Το έργο "Redemption", είναι ένα βαθυστόχαστο "Adagio", ένας εσωτερικός διαλογισμός. Προσπαθώ να εκφράσω μέσα από εκεί, τους εσωτερικούς δρόμους που ακολουθεί η σκέψη. Στην πραγματικότητα, είναι μία εξομολόγηση ψυχής που οδηγεί στο τέλος, στην λύτρωση. Όταν ήρθε ο Peter Singer στην Ελλάδα, σε ένα τριήμερο συνέδριο της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, μου ανετέθη, να συνθέσω ένα έργο για τα χαμένα είδη, αποτέλεσμα της καταστροφής που έχει προκαλέσει άνθρωπος στα ζώα, τη θάλασσα και στο ευρύτερο φυσικό περιβάλλον. Το έργο παρουσιάστηκε στο Αρχαίο Ολυμπείο και έλαβε ιδιαίτερα θετικές κριτικές τόσο από τον Peter Singer όσο και από το κοινό. Με το έργο αυτό, μιλάω με τον δικό μου τρόπο για τα Δικαιώματα των Ζώων αλλά και για την θέση μου απέναντι στην προστασία του φυσικού περιβάλλοντος.

N.K: Πώς σας πετυχαίνω δημιουργικά - επαγγελματικά σε αυτή την χρονική περίοδο και ποιά είναι τα προσεχή σχέδια σας;

E.K: Σαν αρχιμουσικός βρίσκομαι καθημερινά σε πρόβες και μουσικές

συναυλίες με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου της Αθήνας και την Χορωδία. Σαν συνθέτης ετοιμάζω μια Συμφωνία κι ένα Ορατόριο, όπου πρόκειται να παρουσιαστούν και τα δύο, το φετινό καλοκαίρι στο Ηρώδειο.

Ν.Κ: Συμφωνική, ηλεκτρονική μουσική, κονσέρτα και έργα για το σύγχρονο χοροθέατρο και τον κινηματογράφο, καλλιτεχνικός διευθυντής Ωδείων και μουσικών συνόλων με πλούσιο δισκογραφικό έργο και πολλές τιμητικές διακρίσεις για την προσφορά σας στην διάδοση και ανάπτυξη της Συμφωνικής και Χορωδιακής Μουσικής. Νιώθετε πλήρης ή ακόμη αισθάνεστε πως βρίσκεστε στα μισά της διαδρομής, γητεμένος μέσα στον κόσμο της αστείρευτης έμπνευσης;

Ε.Κ: Αισθάνομαι έφηβος. Έχω πολλά ακόμα να δώσω και να ζήσω. Και όλα, μαζί με την μουσική.

Ν.Κ: Τέλος, θα ήθελα να μας δώσετε μία συμβουλή για τους νέους που επιθυμούν να ασχοληθούν με την μουσική

Ε.Κ: Εκείνος που επιλέγει να ασχοληθεί επαγγελματικά με την μουσική, πρέπει να γίνει τέλειος - εκατό φορές. Όλη η μέρα και η ζωή του θα πρέπει να είναι μουσική. Μόνο έτσι μπορεί να πετύχει.



ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΚΑΛΚΑΝΗΣ

ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ - ΣΥΝΘΕΤΗΣ

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Πραγματοποίησε μουσικές σπουδές στο Ωδείο Πειραιά στη σχολή βιολοντσέλου και στην συνέχεια σπούδασε Ανώτερα Θεωρητικά και έλαβε πτυχίο Αρμονίας, Αντίστιξης, Φούγκας, καθώς επίσης και τα διπλώματα Σύνθεσης, Βιολοντσέλου και Πιάνου. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο επαγγελματικό τμήμα διεύθυνσης Συμφωνικής Ορχήστρας και Χορωδίας του University of Indianapolis αποκτώντας τους Ακαδημαϊκούς τίτλους Bachelor of science και Master of arts αντίστοιχα. Συνεργάστηκε στενά με τους κορυφαίους Έλληνες συνθέτες Μίκη Θεοδωράκη και Γιάννη Μαρκόπουλο σε σειρά συναυλιών στα μεγαλύτερα θέατρα της Ελλάδας, της Ευρώπης και της Αμερικής, ενώ έχει συνεργαστεί και ενορχηστρώσει έργα επίσης κορυφαίων Ελλήνων συνθετών όπως: Μ. Χατζιδάκι, Δ. Σαββόπουλου, Σ. Ξαρχάκου, Β. Παπαθανασίου, Ν. Μαμαγκάκη, Η. Ανδριόπουλου κ.α.

Τον Ιούνιο του 2007 ενορχήστρωσε για την Boston Pops Orchestra. Έχει κλιθεί από κρατικούς και ιδιωτικούς τηλεοπτικούς και ραδιοφωνικούς σταθμούς να επιμεληθεί προγράμματα με τη συμμετοχή κορυφαίων σολίστ. Ως Διευθυντής Ορχήστρας έχει διευθύνει όπερες - οπερέτες - λειτουργίες - ορατόρια - ορχήστρες μουσικής δωματίου, παραστάσεις έντεχνης ελληνικής μουσικής - μιούζικαλ και βεβαίως έργα για συμφωνική ορχήστρα του διεθνούς ρεπερτορίου στην Ελλάδα και το Εξωτερικό. Έχει γράψει συμφωνική μουσική, ηλεκτρονική μουσική, όπερα, κοντσέρτα, έργα μουσικής δωματίου, έργα για όργανα σόλο, έργα για μικρά μουσικά σύνολα καθώς και μουσική για σύγχρονο χορό - θέατρο και κινηματογράφο.

Από το 1995 έως σήμερα είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Δημοτικού Ωδείου Αγίας Βαρβάρας, από το 2001 έως το 2003 ήταν επίσης Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Δημοτικού Ωδείου Γλυφάδας όπου και ίδρυσε την Ορχήστρα Δωματίου Γλυφάδας. Δίδαξε από το 2000 έως το 2005 στα τμήματα : Διεύθυνσης Συμφωνικής Ορχήστρας, Σύνθεσης, και Ενορχήστρωση στο University of Indianapolis Athens. Από το 2006 είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής και ο Αρχιμουσικός των μουσικών συνόλων του Melody Spirit Institute με τα οποία και δίδει τακτικές συναυλίες στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό. Από τον Ιανουάριο του 1996 έως και τον Απρίλιο του 2003 διετέλεσε Καλλιτεχνικός Διευθυντής των 18 Μουσικών Συνόλων του Δήμου Αθηναίων όπου επίσης ήταν και είναι ο μόνιμος Αρχιμουσικός της Συμφωνικής Ορχήστρας και της Ορχήστρας Δωματίου του Δήμου Αθηναίων με τις οποίες έχει δώσει πλήθος συναυλιών ανά τον κόσμο.

Για την προσφορά του στη διάδοση και ανάπτυξη της Συμφωνικής και Χορωδιακής μουσικής ως Μαέστρος - Καθηγητής και Συνθέτης έχει τιμηθεί από την Πανελλήνια Ένωση Λογοτεχνών, από το Κέντρο Ευρωπαϊκών Μελετών και Σπουδών "Ιωάννης Καποδίστριας", από τον σύνδεσμο Μεγαλοσχιολιτών Αθηνών, από την Ισπανική Πρεσβεία, από τις Ελληνικές Κοινότητες Μοντρεάλ - Τορόντο - Βοστώνης - Σάν Λούις Φιλαδέλφειας - Σικάγο - Φλώριντας - Ουάσιγκτον. Επίσης από την Εκκλησία της Ελλάδος από τον μακαριστό αρχιεπίσκοπο Αθηνών και πάσης Ελλάδος κ.κ. Χριστόδουλο. Τέλος το 2003 τιμήθηκε από τον Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Αθηναίων με το Μετάλλιο της πόλεως των Αθηνών.

Η Δισκογραφία του είναι : Ο Ιάκωβος Καμπανέλης μιλάει με στίχους [Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ], Όνειρο παιδιών της γειτονιάς [Μ.Χατζιδάκης], Velvet Desire, Passion [Μ.Θεοδωράκης], Οι φόβοι του μεσημεριού [Γ.Σταυριανός], Σαββόραμα [Δ.Σαββόπουλος], Athens Symphony Orchestra: Round dances from the corners of Hellas, Balkanica [G.Bregovich], The sound of time , Διαχρονικά και Αγαπημένα, Ζωντανά στο Λυκαβηττό, Εν χορδές και Ωδαίες αλλαλάζωμεν, Bouquet of Classical Roses, 18 tribute στο Γιάννη Μαρκόπουλο και Nadia Weinberg "on tour".

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΡΙΜΙΖΑΚΗΣ

«Ο ΠΟΙΗΤΗΣ ΤΗΣ ΜΕΛΩΔΙΑΣ»



Πάνω από δύο χιλιάδες άτομα, μεταξύ των οποίων λαμπερές προσωπικότητες από το χώρο των τεχνών, των γραμμάτων, των επιστημών και άλλων κοινωνικών φορέων, τίμησαν με την παρουσία τους την μεγάλη εκδήλωση – αφιέρωμα, που διοργάνωσε ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς & Νήσων, προς τιμήν του μεγάλου Συνθέτη Γιώργου Κριμιζάκη, στην αίθουσα Εσπερίδες του ξενοδοχείου Hilton.

Για τον «Ποιητή της μελωδίας» μίλησε ο Δημοσιογράφος και Συγγραφέας του Βιβλίου Πάνος Καλουδάς, ο Δικηγόρος Βασίλης Καπερνάρος και ο Δημοσιογράφος Σπύρος Μεταξάς. Αποσπάσματα από το βιβλίο, διάβασε η θεατρολόγος Τόνια Παπαδάκη.



Αριστερά ο Πανος Καλουδάς και Βασίλης Καπερνάρος, Δεξιά ο Σπύρος Μεταξάς και η Τόνια Παπαδάκη

«Ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς & Νήσων θα είναι στο πλευρό του Γιώργου Κριμιζάκη. Τους μεγάλους καλλιτέχνες πρέπει να τους τιμούμε εν ζωή» τόνισε στο χαιρετισμό του, ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς & Νήσων και Μέλος του Εκτελεστικού Συμβουλίου της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων Συλλόγων και Κέντρων UNESCO, Ιωάννης Μαρωνίτης.



Την μεγάλη αυτή γιορτή χρωμάτισαν οι μελωδίες του Γιώργου Κριμιζάκη, που έπαιξε στο πιάνο μερικές από τις πιο μεγάλες επιτυχίες του, ενώ τα τραγούδια του ερμήνευσαν: η νεοεμφανιζόμενη τραγουδίστρια Πέρσα Σέργη, ο μεγάλος τραγουδιστής Γιάννης Πετρόπουλος, ο Τάκης Κωνσταντακόπουλος και ο Γιάννης Τανής.

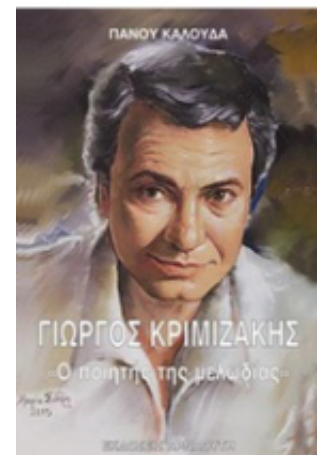


Την εκδήλωση στόλισαν με πανέμορφο μουσικοχορευτικό πρόγραμμα η Ένωση Κρητών Κορυδαλλού Νίκαιας Α.Ι. Ρέντης «Ο Άγιος Ανδρέας της Κρήτης» μαζί με τους Χανιώτες Ριζίτες που χόρεψαν και τραγούδησαν για να τιμήσουν τον συμπατριώτη τους Γιώργο Κριμιζάκη. Όπως επίσης και το αδελφοποιημένου με τους Κρήτες, Γεωργιανό Χορευτικό Συγκρότημα Παραδοσιακών Χορών "Patare Emigrantebi".

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους, η μεγάλη ηθοποιός που σηματοδότησε τον ελληνικό κινηματογράφο Δέσποινα Στυλιανοπούλου, η επίσης μεγάλη ηθοποιός του ελληνικού κινηματογράφου Μαρία Ιωαννίδου, ο σπουδαίος συνθέτης Γιώργος Θεοδοσιάδης, ο δημοσιογράφος Δημήτρης Ρίζος, η επιχειρηματίας Δέποινα Μοιραράκη και πολλοί ακόμα εκλεκτοί προσκεκλημένοι.



Η βραδιά έκλεισε με την απονομή τιμητικού επαίνου στον μεγάλο Μαέστρο και Συνθέτη Γιώργο Κριμιζάκη και αναμνηστικών επαίνων στους ομιλητές και συντελεστές της εκδήλωσης.



Πρόκειται για τη Βιογραφία του γνωστού Μαέστρου και Συνθέτη εκατοντάδων επιτυχιών, που έγραψε ο συγγραφέας και δημοσιογράφος Πάνος Καλούδης. Ένα υπέροχο βιβλίο, που σελίδα, σελίδα περιγράφει την γεμάτη καλλιτεχνική δράση πορεία του εκλεκτού καλλιτέχνη. Που άφησε έντονο το δημιουργικό του στίγμα, τόσο στην εποχή του Νέου Κύματος, όσο και μετά. Στην διαμόρφωση τάσεων, του ελαφρολαϊκού τραγουδιού...

Το βιβλίο αυτό είναι το 65ο του εκλεκτού συγγραφέα. Και η 18η βιογραφία του, που κυκλοφορεί, από τις εκδόσεις ΑΡΝΑΟΥΤΗ. Και ολοκληρώνεται σε πεντακόσιες περίπου σελίδες. Με αρκετό φωτογραφικό υλικό... που αποτελεί και μια ιστορική παρακαταθήκη.



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ «Ο ΚΩΔΙΚΑΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΟΥΡΚΙΑΣ - Η ΜΗΧΑΝΗ ΤΩΝ ΕΘΝΟΤΗΤΩΝ ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΟΔΟΥ 1913 - 1918»

Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε πριν από λίγες μέρες η παρουσίαση του βιβλίου «Ο κώδικας της σύγχρονης Τουρκίας - Η μηχανή των εθνοτήτων της Ένωσης και προόδου 1913-1918» στην αίθουσα Θάλεια 3 στο ξενοδοχείο Hilton.

Την παρουσίαση του βιβλίου του ερευνητή Φουάτ Ντουντάρ, το οποίο περιγράφει την οργάνωση της Γενοκτονίας των Χριστιανών της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας από τους Νεότουρκους, έκαναν ο *Πρόεδρος του Νέου Κύκλου Κωνσταντινουπολιτών Καθ.(ΕΜΠ) Νίκος Ουζούνογλου και ο ιστορικός ερευνητής Δρ. Βασίλης Μείχανετζίδης.

«Ο Κώδικας της σύγχρονης Τουρκίας, είναι ένα πόνημα που χαράζει μια βαθιά τομή και γνωρίζοντας την ιστορία και όλα αυτά που έχουν συμβεί είναι πολύ πιο βέβαιο ότι το

μέλλον θα είναι καλύτερο για τη χώρα μας», δήλωσε ο Πρόεδρος του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς & Νήσων και Μέλος του Εκτελεστικού Συμβουλίου της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων Συλλόγων και Κέντρων UNESCO, Ιωάννης Μαρωνίτης.





Η εκδήλωση έκλεισε με την τιμητική απονομή επαίνων (από αριστερά) στον Καθ. Νίκο Ουζούνογλου και τον Δρ. Βασίλη



Ο Φουάτ Ντουντάρ προστίθεται στους αναθεωρητές Τούρκους ιστορικούς που αποκλίνουν από την επίσημη παραδοχή των γεγονότων τα οποία συντάραξαν τον μικρασιατικό χώρο στις αρχές του 20ού αιώνα. Στο δύσκολο αυτό έργο των Τούρκων συναδέλφων του αναφέρθηκε κατά την παρουσίαση του βιβλίου ο ομότιμος καθηγητής Ιστορίας του ΑΠΘ Ιωάννης Χασιώτης.

Ο συγγραφέας του βιβλίου παρουσιάζει με συγκεκριμένα αρχειακά στοιχεία, με αριθμούς και έγγραφα, το έγκλημα της γενοκτονίας που διέπραξαν οι Νεότουρκοι σε βάρος των χριστιανικών λαών της Μικράς Ασίας.

**Το βιβλίο εκδόθηκε στα ελληνικά από τον «Νέο Κύκλο Κωνσταντινουπολιτών», του οποίου Πρόεδρος είναι ο κ. Νίκος Ουζούνογλου, καθηγητής του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου.*



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΓΙΑ
ΤΗΝ UNESCO ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΚΑΙ ΝΗΣΩΝ

About Milgram

ΣΕ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΑΝΤΩΝΗ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΥΔΑΚΗ



Περίπου πενήντα χρόνια μετά το πολυσυζητημένο πείραμα του Milgram, μία από τις διασημότερες και αμφιλεγόμενες έρευνες που έγιναν ποτέ στον χώρο της ψυχολογίας, μία θεατρική παράσταση έρχεται να «αμφισβητήσει» και να «επανεξετάσει» τα αποτελέσματά της.



Ο Stanley Milgram, καθηγητής ψυχολογίας στο Πανεπιστήμιο του Yale, διεξήγαγε το συγκεκριμένο πείραμα

το 1963 με στόχο να εξετάσει τη σχέση που υπάρχει ανάμεσα στην υπακοή στην εξουσία και στην προσωπική συνείδηση. Ο Milgram ενδιαφερόταν ιδιαίτερα να αποδείξει μέχρι ποιο βαθμό ήταν

διατεθειμένοι οι άνθρωποι να ακολουθήσουν μία εντολή, αν αυτή απειλούσε σοβαρά τη σωματική ακεραιότητα ενός άλλου ανθρώπου.

Κατέληξε στο συμπέρασμα πως καθημερινοί άνθρωποι είναι ικανοί να υπακούσουν σε εντολές που δίνονται από μία ανώτερη εξουσία, ακόμα κι αν αυτές οδηγήσουν στον θάνατο έναν αθώο άνθρωπο. Υποστήριξε πως η υπακοή στην εξουσία καλλιεργείται σε όλους μας από τον τρόπο με τον οποίο μεγαλώνουμε. Οι άνθρωποι έχουν την τάση να ακολουθούν εντολές, αν αυτές προέρχονται από κάποια αρχή ηθικά, κοινωνικά ή νομικά αναγνωρισμένη.

Από Ιανουάριο 2016

CARTEL

Κάθε Δευτέρα & Τρίτη



Στιγμιότυπα από την απονομή των ειδικών τιμητικών επαίνων του Ομίλου στους συντελεστές της Παράστασης από τον κ. Ιωάννη Μαρωνίτη, Πρόεδρο του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Μέλος του Εκτελεστικού Συμβουλίου της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική

Σε μία εποχή που ο πόλεμος, «πάντα εμφύλιος, ποτέ δικαιωμένος», μαίνεται σε τόσα μέρη του πλανήτη μας, με εκατομμύρια αθώα θύματα αλλά και συνέπειες στις ζωές όλων μας, η παράσταση «About Milgram» θέτει ερωτήματα και αναζητεί απαντήσεις. «Πού ξεκινάει και πού σταματάει η προσωπική ευθύνη του καθένα από εμάς για τη ζωή του συνανθρώπου μας και το μέλλον της ανθρωπότητας;». «Αποτελεί η τυφλή υπακοή στην εξουσία, όποια μορφή κι αν αυτή έχει, συνηγορία στις αποφάσεις που εκείνη εφαρμόζει;». «Δικαιώνονται τα αποτελέσματα της έρευνας του Milgram για την αναπόδραστη τάση του ανθρώπου να υπακούει σε εντολές της εξουσίας, αφού έτσι είναι κοινωνικά εκπαιδευμένος;»



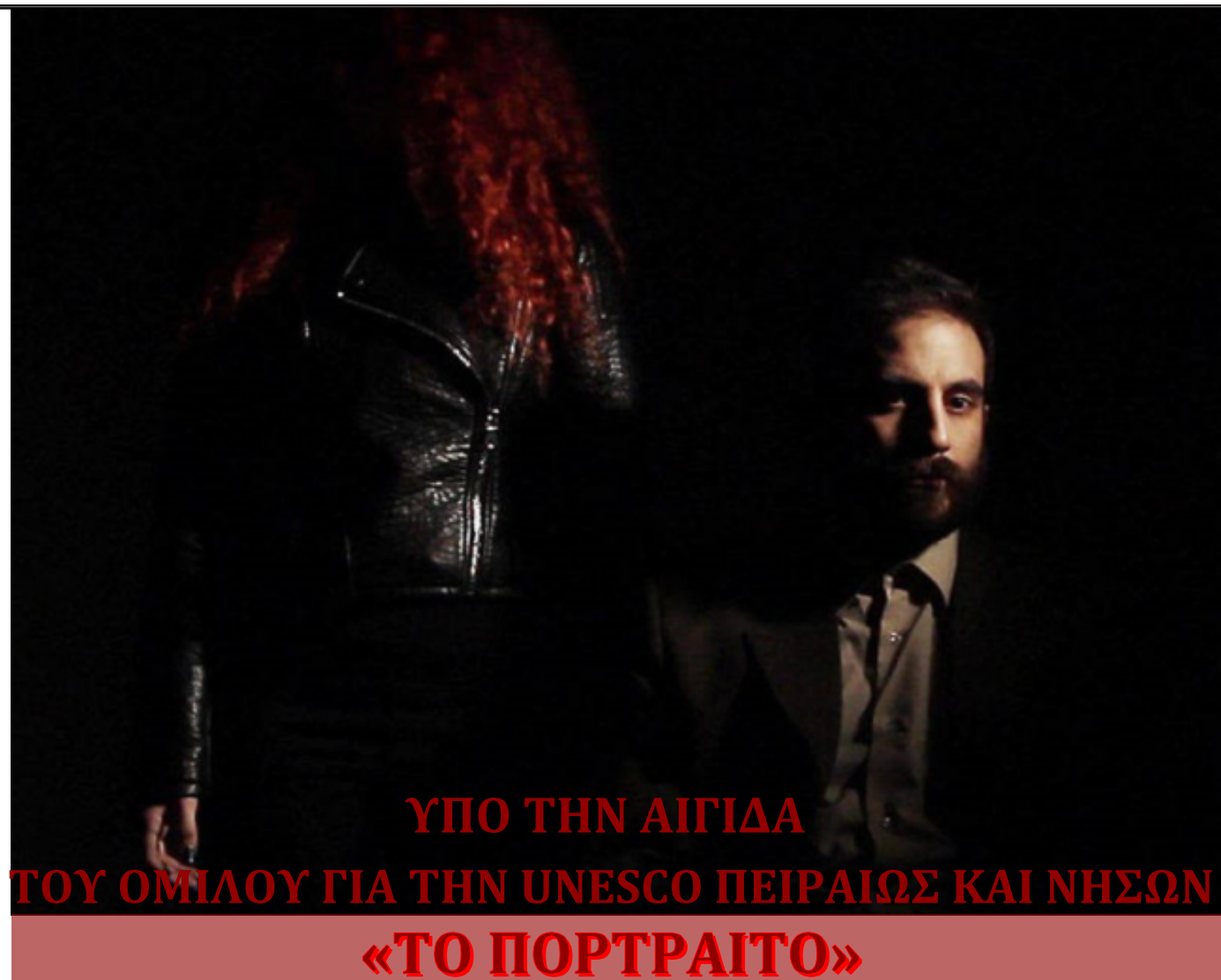
Σκηνοθεσία: Αντώνης Κωνσταντουδάκης
Θεατρική Διασκευή: Γιάννης Σάββα
Βοηθός Σκηνοθέτη: Δέσποινα Γεωργοσοπούλου
Σκηνογραφία: Ζωή Αρβανίτη
Εικαστική Επιμέλεια: LaReina
Ρούχα: “Embrace.brand”
MakeUpArtist: Έλλη Κριαρά
Κινησιολογία: Μπίλιω Καλιακάτσου
Φωτισμός: Λάμπρος Παπούλιας



Επιστημονικοί Συνεργάτες: Γραφείο
Ψυχολογικής Υποστήριξης “Ψυχορροπία”
Ερμηνεύουν οι ηθοποιοί:
Ρεβέκκα Γιαννάκη
Πανάγος Ιωακείμ
Βάλη Μαυρίδη
Άννα Μιχαλοπούλου

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Παραστάσεις: Δευτέρα και Τρίτη στις 9:00 μ.μ.
 Διάρκεια παράστασης: 70 λεπτά (χωρίς διάλειμμα)
 Θέατρο: Cartel Τεχνχώρος
 Αγίας Άννης & Μικέλη 4, Βοτανικός, 12241 (Στάση μετρό Ελαιώνας)
 Τηλ. Κρατήσεων: 6939898258 (Ωρες Λειτουργίας: 14:00 – 21:00)
 Για όλους τους θεατές, θα υπάρχει δωρεάν μεταφορά από και προς το θέατρο, από την στάση Μετρό Ελαιώνα.

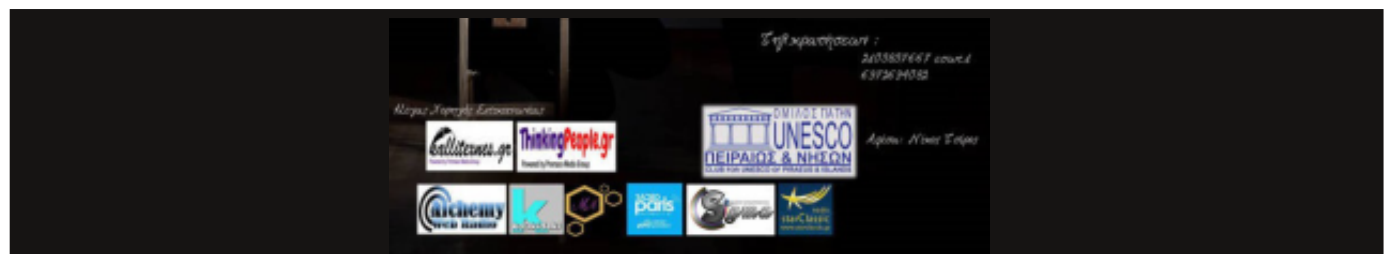


**ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ
ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ UNESCO ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΚΑΙ ΝΗΣΩΝ
«ΤΟ ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ»**

Μοναξιά, απομόνωση, στέρηση. Αυτή είναι η ζωή του Ζαχίρ εδώ και 15 χρόνια στην Ελλάδα. Σ' όλα αυτά αποφασίζει να δώσει ένα τέλος μέσα από τη δημιουργία ενός πορτραίτου που γι αυτόν αναπαριστά την ιδανική γυναίκα, τη συντροφιά, τη δύναμη που χρειάζεται για να συνεχίσει. "Αν δεν έχεις λεφτά να πάρεις την γυναίκα που αγαπάς, ζωγράφισε ένα πορταίτο και παντρέψου το", έλεγαν οι παλιοί στο μακρινό Ζαριστάν απ' όπου κατάγεται. Τι συμβαίνει όταν μπερδεύεται η πραγματικότητα με τη φαντασία;

*Και τι θα αποδειχθεί πιο σκληρό για τον Ζαχίρ;
«Το Πορταίτο», ένα παραμύθι από την ανατολή...*

Η συνέχεια σας περιμένει για λίγες μόνο παραστάσεις στο Πολυχώρο Άγκυρα, κάθε Τετάρτη και Παρασκευή.





Η απονομή των ειδικών τιμητικών επιαίνων του Ομίλου στους συντελεστές της Παράστασης από τον κ. Ιωάννη Μαρωνίτη, Πρόεδρο του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Μέλος του Εκτελεστικού Συμβουλίου της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Σενάριο- Σκηνοθεσία: Ελένη Κορακάκη

Βασισμένο στο ομώνυμο έργο της συγγραφέως

Εύας Πετροπούλου Λιανού

Βοηθός σκηνοθέτη: Μάνος Μπιλιγκίν

Σχεδιασμός φώτων- φωτογραφία-Videoart- Αφίσα: Νίκος Τσίρος

Κοστούμια- Σκηνογραφία: Μάγδα Καλέμη

Κινησιολογία : Βαγγέλης Παπαδάκης

Μουσική –τραγούδι : Francois Cordigiani

Το πορτραίτο ζωγράφησε η εικαστικός Έφη Σίμου

εμπνευσμένη από τη φωτογραφία

του Chris Shaghal Photography -www.chrisshaghal.com-

Ευχαριστούμε τον
Κοκαβέση Richard Φώτη

Ηθοποιοί:

Μάριος Σουγιουτζίου: Ζαχίρ – Γιώργος

Έλενα Μαυροπούλου – Αγάπη

Πολυχώρος Άγκυρα

Σόλωνος 124 και Εμ.Μπενάκη

Διάρκεια: 1 ώρα



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ UNESCO ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΚΑΙ ΝΗΣΩΝ



«Η ΕΛΛΑΔΑ ΕΠΕΝΔΥΕΙ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΗΣ»



Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε το Συνέδριο Νεανικής Επιχειρηματικότητας, Προσωπικής Ανάπτυξης & Αυτοβελτίωσης “Η ΕΛΛΑΔΑ ΕΠΕΝΔΥΕΙ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΗΣ” υπό την αιγίδα του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων στη Συνεδριακή αίθουσα ξενοδοχείου “Elisso” στην Ξάνθη.

Το Συνέδριο αφορούσε όσους ανθρώπους επενδύουν στην προσωπική – πνευματική τους ανάπτυξη και αυτοβελτίωση, καθώς και σε όσους ανθρώπους (κυρίως νέους) θέλουν να ξεκινήσουν την δική τους επιχείρηση. Ομιλητές ήταν καταξιωμένοι ομιλητές προσωπικής ανάπτυξης, νέοι επιτυχημένοι επιχειρηματίες, καθηγητές και ειδικοί του είδους.

ΟΜΙΛΗΤΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

- 1) Αρχιμανδρίτης Απόστολος Καβαλιώτης-Δρ Τμήματος Ειδικής Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών
- 2) Γιώργος Πονηρός – Επιχειρηματίας – Κοσμηματοποιός
- 3) Γεωργία Παράσχου : Διευθύντρια Πολιτισμού και Νεολαίας Ομίλου Unesco Πειραιώς και νήσων
- 4) Δημήτρης Κ. Μουρβάκης : Επιχειρηματίας- Ομιλητής προσωπικής ανάπτυξης- Συγγραφέας
- 5) Γιώργος Πασχαλίδης : Ερευνητής – Συγγραφέας
- 6) Ηρακλής Πουρσανίδης : Επιχειρηματίας
- 7) Άρης Κουτρής : Επιχειρηματίας Δικτυακού Μάρκετινγκ
- 8) Δημήτρης Ν. Φελεκίδης : Σύμβουλος επιχειρήσεων και ευρωπαϊκών προγραμμάτων
- 9) Δρ.Γιώργος Μαργαρίτης : Διδάκτωρ – Μεταδιδάκτωρ Μηχανικός ΕΜΠ Διευθύνων Σύμβουλος Break Even Consulting
- 10) Δρ.Βαγγέλης Σιώκας : Διδάκτωρ Μηχανικός ΕΜΠ Συντονιστής Κόμβου Υποστήριξης Επιχειρηματικότητας ΕΠΙ.νοώ
- 11) Χρήστος Παπαχαβιάρης: Σύμβουλος Επιχειρήσεων

ΟΜΙΛΙΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

- Εναλλακτική επιχειρηματικότητα.
- Επιχειρηματικός τρόπος σκέψης.
- Ανάλυση Χρηματοδοτικών προγραμμάτων ΕΣΠΑ για νέους επιχειρηματίες, ποιοι τα δικαιούνται και με ποια κριτήρια.
- Ο Ρόλος της συμβουλευτικής υποστήριξης στα πρώτα στάδια ανάπτυξης μιας νέας επιχείρησης.
- Ενίσχυση δεξιοτήτων και υποστήριξη καινοτόμου επιχειρηματικότητας; Εργασία και μηχανισμοί.
- Εναρμόνιση Εκπαίδευσης και Εργασίας στο σύγχρονο Κράτος Πρόνοιας της Διακινδύνευσης: Η περίπτωση της Ελλάδας.
- Πόσο σημαντική είναι η προσωπική ανάπτυξη στην ζωή μας, η προστασία και πρόληψη του περιβάλλοντος μας.
- Βασικές Αρχές έναρξης μιας επιχείρησης.
- Πως είναι στις μέρες μας να είσαι επιχειρηματίας να επενδύεις το χρόνο και τα χρήματα σου.
- Πόσο σημαντικό είναι να γνωρίζουμε τον εαυτό μας (Αυτογνωσία) και πόσο τους άλλους (Ετερογνωσία).



Τον κ. Ιωάννη Μαρωνίτη, Πρόεδρο του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και Μέλος του Εκτελεστικού Συμβουλίου της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Ομίλων, Συλλόγων και Κέντρων UNESCO (WFUCA) για την Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική εκπροσώπησε η κ. Γεωργία Παράσχου, Διευθύντρια Λαϊκού Πολιτισμού και Νεολαίας του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων.



ΜΙΑ ΑΚΟΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ

ΣΥΜΜΑΧΙΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ

ΠΟΛΥΧΩΡΟΥΣ ΓΕΥΣΕΩΝ

ΔΕΛΗΟΛΑΝΗΣ



Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε η Ομαδική Έκθεση Εικαστικών που διοργάνωσε ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων σε συνεργασία με την Ένωση Καλλιτεχνών και Λογοτεχνών Ηλιούπολης "ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ" στο πλαίσιο της ΣΥΜΜΑΧΙΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ του Ομίλου με τους Πολυχώρους Γεύσεων ΔΕΛΗΟΛΑΝΗΣ.

Η Έκθεση είχε ελεύθερο θέμα, λειτουργούσε από τις 20 έως και τις 26 Ιανουαρίου 2016 και έλαβε χώρα στην Art Space του ΔΕΛΗΟΛΑΝΗ επί της Λεωφόρου Συγγρού 100 στην Αθήνα. Οι Καλλιτέχνες που έλαβαν μέρος είναι μέλη του Ομίλου για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων και της Ένωσης "ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ".



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟ ΑΛΙΚΗ ΝΑΡΙΔΟΥ

Συνέντευξη: Νικολένα Καλαϊτζάκη



N.K: Πώς προέκυψε η ενασχόληση σου με την τέχνη της "φωτογραφίας" και ποιά ήταν τα πρώτα σου "εικαστικά βήματα";

A.N: Μια μέρα, έχοντας για πρώτη φορά στα χέρια μου μία φωτογραφική μηχανή, φωτογράφισα ένα ηλιοβασίλεμα και ένιωσα πως, μέσα από αυτό το σκόπευτρο, είδα κάτι διαφορετικό. Η εικόνα που κατάφερα να δημιουργήσω με συνεπήρε. Τότε ήταν που αποφάσισα πως με αυτό θέλω να ασχοληθώ και θα πρέπει να το σπουδάσω. Αργότερα, από το δεύτερο έτος της σχολής και έπειτα, ξεκίνησαν θα έλεγα τα πρώτα μου εικαστικά βήματα με συμμετοχές μου σε διάφορες ομαδικές εκθέσεις και διαγωνισμούς.

N.K: Στις φωτογραφίες σου, η ανθρώπινη φιγούρα αποβαίνει στον κυρίαρχο πρωταγωνιστή του έργου σου. Γιατί επιλέγεις να αναπτύσσεις αυτή την "ανθρωποκεντρική θεματολογία" και με ποιά άλλα θέματα σου αρέσει να καταπιάνεσαι;

A.N: Στα έργα μου, η κάθε ανθρώπινη φιγούρα αντιπροσωπεύει και μία διαφορετική ανθρώπινη υπόσταση. Άλλοτε εμφανίζεται ως μία θανάσιμη αμαρτία, άλλοτε σαν φοβία. Η κάθε φορά, είναι μια πρόκληση για μένα να καταφέρω το ακατόρθωτο. Ανεβάζοντας τον

πήχη ψηλά, προσπαθώ να προσωποποιήσω ένα ανθρώπινο συναίσθημα και να εικονοποιήσω μια κατάσταση ανθρώπινης ψυχής σε μια δυσδιάστατη εικόνα. Εξάλλου, για μένα, ο άνθρωπος είναι από τα πιο αγαπημένα θέματα και με την ανθρώπινη υπόσταση εκφράζω στον κόσμο την εσωτερική μου αντίληψη των πραγμάτων.

Η σκηνοθετημένη φωτογραφία, είναι ένα από τα αγαπημένα και πιο ξεχωριστά είδη φωτογραφίας για μένα. Όταν ένας φωτογράφος συνθέτει ή μεταβάλλει το θέμα, πίσω από μία φωτογραφική μηχανή για να επιτύχει συγκεκριμένα αποτελέσματα, γίνεται στην πραγματικότητα σκηνοθέτης, είτε δουλεύοντας με ζωντανά μοντέλα είτε με άψυχα αντικείμενα. Από την σύλληψη της ιδέας του θέματος μέχρι και το τελικό κλικ της μηχανής, έχει μεγάλη σημασία η προεργασία της λεπτομέρειας, η ανάλυση και η μελέτη του κάθε πράγματος, που περιλαμβάνεται στην μίζανσέν (Mise en scène). Η δημιουργική προσέγγιση των έργων της σκηνοθετημένης φωτογραφίας όπως και στο θέατρο και τον κινηματογράφο, εκφράζει την καλή αισθητική, προκαλώντας την απόλαυση του θεατή και τον στοχασμό του δημιουργού. Η σκηνοθετική προσέγγιση τονίζει την φανταστική φύση της εικόνας, βασισμένη στις προσπάθειες να ξεπεράσει την περιορισμένη έννοια του μέσου, ως αποτύπωση της πραγματικότητας και να απελευθερώσει την φαντασία του χειριστή. Είναι η εξύψωση της τέχνης της φωτογραφίας.

N.K: Από πού αντλείς την έμπνευση σου και ποιές οι επιρροές σου;

A.N: Μεγαλώνοντας με την γιαγιά, εγώ και ο αδελφός μου, από μικρή ηλικία αρχίσαμε να αποκτάμε θρησκευτική παιδεία, καθώς μας διάβαζε εκείνη αντί για παραμύθια την Αγία

Γραφή. Τα έργα μου είναι επηρεασμένα από τα μεγάλα ονόματα της φωτογραφίας όπως ο David LaChapelle και η Annie Leibovitz.

N.K: Εκτός από την “φωτογραφία” υπάρχει για σένα και κάποια άλλη “εικαστική έκφραση” που αγαπάς το ίδιο;

A.N: Πιο πολύ από την δημιουργική φωτογραφία, αγαπάω τον κινηματογράφο. Είναι η καινούρια μου αγάπη που προέκυψε σταδιακά, μέσα από τις σπουδές μου. Αρχικά μελετούσαμε στην σχολή τις Καλές Τέχνες και την Ιστορία της Τέχνης. Οι επόμενες σπουδές μου ήταν πάνω στην φωτογραφία και τα οπτικοακουστικά μέσα. Μετά ακολούθησαν τα μαθήματα σκηνοθεσίας και αισθητικής του κινηματογράφου. Η αγάπη και ο θαυμασμός μου για τον κινηματογράφο, ήταν η φυσική απολήξη των σπουδών μου. Δεν υπάρχει μεγαλύτερη μαγεία από τον κινηματογράφο!!

N.K: Ποιά συναισθήματα απελευθερώνεις μέσω της δημιουργικής διαδικασίας;

A.N: Όταν αρχίζω να δουλεύω πάνω σε ένα έργο, αυτή η διαδικασία με συνεπαίρνει ολοκληρωτικά και βυθίζομαι στο θέμα αυτό. Είμαι μέσα στην διαδικασία παραγωγής του έργου. Δεν αντιλαμβάνομαι τον χρόνο. Ζω και αναπνέω με αυτό. Στην αρχή είναι η ιδέα, η έρευνα, ο δρόμος για να καταφέρω να συντονίσω όλη την ομάδα και η αγωνία του να βρω όλες τις λύσεις για τυχόν προβλήματα που μπορεί να προκύψουν. Άγχος, για να μην πάει κάτι στραβά και η μεγάλη χαρά της ολοκλήρωσης της δημιουργίας στο τέλος, περηφάνια και δύναμη για την επιτυχία του έργου!

N.K: Υπάρχουν χώροι με τους οποίους συνεργάζεσαι και εκθέτεις τα έργα σου; Πού μπορεί κανείς να δει την δουλειά σου;

A.N: Έχω εκθέσει τα έργα μου στην Τσεχία, την Αθήνα και την Θεσσαλονίκη. Προβάλλω την δουλειά μου μέσα από τα εικαστικά δρώμενα του Ομίλου UNESCO Πειραιώς & Νήσων. Για την ώρα, μπορεί κανείς να δει την δουλειά μου στο ίντερνετ, πληκτρολογώντας το ονοματεπώνυμο μου με

λατινικούς χαρακτήρες - Alikí Narídu - . Δεν συνεργάζομαι με κάποιους χώρους, ακόμα, αν και είναι στα άμεσα σχέδια μου.

N.K: Μίλησε μας για έργα σου ή εικαστικά project τα οποία ξεχωρίζεις.

A.N: Αναμφισβήτητο το καλύτερο έργο μου είναι τα «Επτά Θανάσιμα Αμαρτήματα». Είναι η φωτογραφική απόδοση των πορτραίτων με σκηνοθετική-θεατρική προσέγγιση. Η μελέτη της κάθε λεπτομέρειας, η επιμέλεια του κάθε κοστουμιού, του χτενίσματος, του μακιγιάζ έχουν ιδιαίτερη σημασία. Υπολογίζοντας τον περιβάλλοντα χώρο μαζί με τα αντικείμενα που περιλαμβάνονται σε αυτόν, με την βοήθεια του φωτισμού και της ανάλογης έκφρασης των συναισθημάτων των μορφών, δημιουργείται η ανάλογη ατμόσφαιρα του κάθε σκηνοθετημένου πορτραίτου στον αντίστοιχο περιβάλλοντα χώρο. Οι λήψεις έγιναν έξω από το στούντιο, άλλοτε σε χώρους εξωτερικούς και άλλοτε σε εσωτερικούς, οι οποίοι και ανταποκρίνονται στην ατμόσφαιρα της φωτογραφικής εικόνας. Κάθε εικόνα, κάθε εργασία λειτουργεί σαν ημερολόγιο δημιουργίας και συναισθημάτων, για τον δημιουργό και τον θεατή. Κάθε προσπάθεια είναι η αρχή για την συνέχεια, αλλά και μια αυτόνομη αναφορά. «Movie Star», «Body», «People in The Dark» είναι τα εικαστικά έργα που έκανα μερικά χρόνια νωρίτερα, στην Τσεχία.

N.K: Τα “εικαστικά σχέδια” σου για το μέλλον;

A.N: Εδώ και κάποιους μήνες δουλεύω πάνω σε ένα project, το οποίο αποτελείται από δέκα θέματα. Οι τελικές διαστάσεις του κάθε έργου θα είναι 1,80 επί 3μέτρα. Το υπόσχομαι, ότι η δουλειά αυτή θα είναι ακόμα πιο συναρπαστική και μεγαλόπρεπη από τα «Επτά Θανάσιμα Αμαρτήματα»... Παράλληλα, εδώ και λίγο καιρό δουλεύω πάνω σε ένα μικρό project, που αποτελείται από τέσσερα θέματα...Αργότερα, όταν ολοκληρώσω οριστικά την μελέτη μου πάνω στον κινηματογράφο και έχοντας πια γερές βάσεις, θα κάνω ταινία ανάλογη των σκηνοθετών που νιώθω εγώ πως είμαστε στο ίδιο μήκος κύματος, όπως ο Κιζλόβσκι, Κοστουρίτσα, Πολάνσκι.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΓΩΝΙΑ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ... ΜΑΤΙΑΣ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΛΙΚΗΣ ΝΑΡΙΔΟΥ

Αλίκη Ναρίδου

Η Αλίκη Ναρίδου γεννήθηκε στο Κούρσκ της Ρωσίας. Από το 1997 ζει στην Ελλάδα. Είναι απόφοιτη του τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του ΤΕΙ Αθήνας, ενώ έχει παρακολουθήσει μαθήματα σκηνοθεσίας, ιστορίας και αισθητικής του κινηματογράφου, στο κινηματογραφικό εργαστήριο του δήμου Περιστερίου. Παράλληλα με της σπουδές της έχει συμμετάσχει στα Ευρωπαϊκά προγράμματα της Τσεχίας.

Το 2012 πραγματοποίησε την πρακτική της άσκηση στην Πράγα, υπό την επιμέλεια της σκηνοθέτιδος Katariina Lillqvist. Έχει συμμετάσχει σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Τσεχία, την Αθήνα και την Θεσσαλονίκη. Ως μέλος, έχει πραγματοποιήσει κάποιες εκθέσεις, υπό την αιγίδα του Ομίλου Unesco Πειραιώς και Νήσων. Ασχολείται επαγγελματικά με τη φωτογραφία από το 2008 και τα τελευταία χρόνια με την σκηνοθεσία.





ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΑΤΖΕΝΤΑ

- ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ UNESCO ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΚΑΙ ΝΗΣΩΝ
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «ΒΛΕΠΕ & ΦΕΥΓΑ»

ΑΠΟ ΠΕΜΠΤΗ 25 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ & ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ ΣΤΙΣ 21:15
ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ: "ΒΑΦΕΙΟ-ΛΑΚΗΣ ΚΑΡΑΛΗΣ" (ΑΓΙΟΥ ΌΡΟΥΣ 16 & ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ 115,
ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ –ΜΕΤΡΟ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ)
ΓΙΑ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

- ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ ΕΡΗΜΟΥ
ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗ ΣΤΙΣ ΔΟΜΕΣ ΑΜΕΣΗΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗΣ ΤΗΣ ΦΤΩΧΕΙΑΣ

ΣΑΒΒΑΤΟ 27 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2016 ΣΤΙΣ 19:00 ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΝΙΚΑΙΑΣ (Π. ΤΣΑΛΔΑΡΗ 10, ΝΙΚΑΙΑ)

- ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ UNESCO ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΚΑΙ ΝΗΣΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ Μ.Ε.Δ.Ω.ΟΡ.
ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ ΟΡΙΕΝΤΑΛ ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΤΗΣ ΚΑΒΑΛΑΣ
ΑΠΟ ΤΟ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΑΝΑΤΟΛΙΤΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ "GADALA"
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΚΑΡΚΙΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ – ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΑΒΑΛΑΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ 6 ΜΑΡΤΙΟΥ 2016 ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΧΟΡΟΥ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
ΛΑΤΙΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑΣ ΝΟΜΟΥ ΚΑΒΑΛΑΣ «ΚΑΒΑΛΑΤΙΝΟ» (ΔΑΓΚΛΗ & ΔΑΜΙΑΝΟΥ
15, ΚΑΒΑΛΑ)

- ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΜΕ ΕΛΥΘΕΡΟ ΘΕΜΑ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΣΥΜΜΑΧΙΑΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΟΛΥΧΩΡΟΥΣ ΓΕΥΣΕΩΝΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ
ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ "ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ"

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 17 - 21 ΜΑΡΤΙΟΥ 2016 ΕΓΚΑΙΝΙΑ: 17/3 ΚΑΙ ΩΡΑ 20.00Μ.Μ. (ΠΕΜΠΤΗ) ΚΑΙ ΛΗΞΗ 21/3
ΚΑΙ ΩΡΑ 20.00Μ.Μ. (ΔΕΥΤΕΡΑ)
ΣΤΟΥΣ ΠΟΛΥΧΩΡΟΥΣ ΓΕΥΣΕΩΝ "ΔΕΛΗΟΛΑΝΗΣ" (ΣΥΓΓΡΟΥ 100- ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΑΠΟ ΤΟ ΦΙΞ)

- ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΜΙΛΟ ΓΙΑ ΤΗΝ UNESCO ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΚΑΙ ΝΗΣΩΝ
Ο ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΚΑΡΟΥΣΟΥ
ΤΡΙΤΗ 5 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2016 - 20:30 ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΗΣ ΣΟΡΒΟΝΝΗΣ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ RICHELIEU (ΣΟΡΒΟΝΝΗ)
17 RUE DE LA SORBONNE, 75005 ΠΑΡΙΣΙ, ΓΑΛΛΙΑ / ΕΙΣΟΔΟΣ ΜΕ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

- ΔΩΡΕΑΝ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΝΑΤΟΛΙΤΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ ΣΤΑ ΜΕΛΗ ΜΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΩΦΕΛΟΥΜΕΝΟΥΣ ΤΩΝ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΔΟΜΩΝ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
ΑΝΑΤΟΛΙΤΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ GADALA ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΜΑΡΤΙΟΥ – ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2016

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΓΙΑ ΤΗΝ UNESCO ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΚΑΙ ΝΗΣΩΝ TENNIS PARTY & TENNIS AWARDS

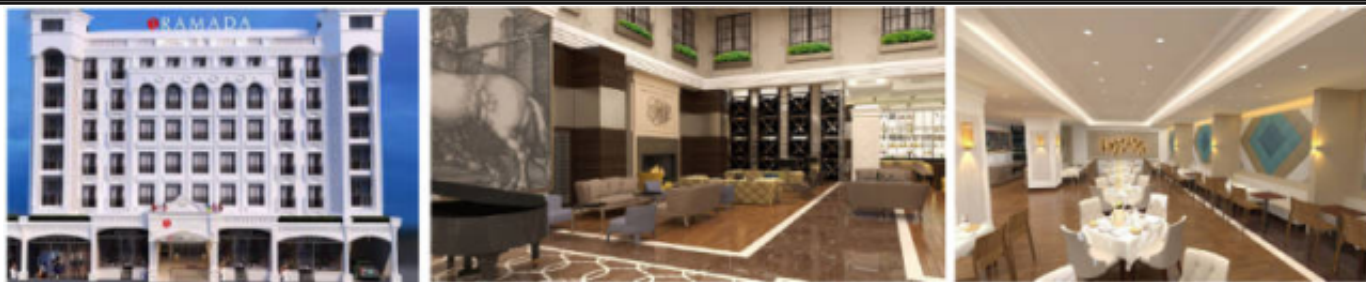
Μια ακόμα βραδιά Πολιτισμού και Αθλητισμού έθεσε υπό την αιγίδα και τη στήριξη του ο Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων. Το "TENNIS PARTY & TENNIS AWARDS" πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 30 Ιανουαρίου 2016 στο ART FACTORY(Λαμίας 6-Ταύρος).

Στην τιμητική αυτή βραδιά βραβεύθηκαν μεγάλοι αθλητές της αντισφαίρισης που με τις επιδόσεις και τις ικανότητές τους, έχουν κάνει γνωστό το όνομα της χώρας μας στο εξωτερικό. Επίσης, βραβεύθηκαν και ερασιτέχνες αθλητές του αθλήματος για τη συμμετοχή τους στο πανελληνίως γνωστό πρωτάθλημα Amateur Tennis Tournaments, με διοργανώτρια την κυρία Μάγδα Κυριακοπούλου.



Στην εκδήλωση, έγινε και η κοπή της πίτας του ερασιτεχνικού πρωταθλήματος ATT Greece Doublesonly & Singlesonly, ενώ η υπόλοιπη βραδιά συνεχίστηκε σε ρυθμούς σύγχρονους και 80's.





22 - 28 ΜΑΡΤΙΟΥ 2016
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ
7ήμερη οδική εκδρομή
ΑΓ.ΣΟΦΙΑ-ΒΟΣΠΟΡΟΣ-ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟ-
ΒΥΖΑΝΤΙΝΕΣ ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ-

ΠΡΙΓΚΗΠΟΝΝΗΣΙΑ

22/03: ΑΘΗΝΑ-ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

Συγκέντρωση το πρωί και αναχώρηση με στάσεις Λαμία, Πλαταμώνα, σύνορα (Κήποι) για καφέ και φαγητό ελευθέρως. Άφιξη στη Πόλη, τακτοποίηση στο ξενοδοχείο.

23/03: ΝΤΟΛΜΑ ΜΠΑΧΤΣΕ- ΠΡΙΓΚΗΠΟΝΝΗΣΙΑ(ΧΑΛΚΗ- ΠΡΙΓΚΗΠΟΣ)- ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Πρωινό και ξενάγηση στο Μουσείο Ντολμά Μπαχτσέ, παλάτι των άλλοτε Σουλτάνων, το καλύτερο μουσείο της Τουρκίας και από τα ωραιότερα της Ευρώπης. Αμέσως μετά, θα αναχωρήσουμε για την προβλήτα της πόλης, όπου θα πάρουμε το πλοίο για να επισκεφθούμε τα μαγευτικά Πριγκιποννήσια. Αρχικά σύντομη επίσκεψη στη Χάλκη και έπειτα στην Πρίγκηπο. Γεύμα ελευθέρως σε παραλιακή ταβέρνα και βόλτα με την άμαξα για να απολαύσετε την γαλήνια ομορφιά του καταπράσινου νησιού αλλά και τις παλιές αριστοκρατικές επαύλεις, κυρίως Ελλήνων της Πόλης. Μεταφορά για φαγητό. Διανουκτέρευση.

24/03 : ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟ - ΒΛΑΧΕΡΝΑ - ΤΟΠ ΚΑΠΙ - ΜΠΛΕ ΤΖΑΜΙ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Πρωινό και επίσκεψη-προσκύνημα στον Αγ. Γεώργιο στο Οικουμενικό Πατριαρχείο στο Φανάρι και στην μονή της Παναγίας των Βλαχερνών. Συνεχίζουμε με επίσκεψη στα πρώτα Οθωμανικά ανάκτορα του Τοπ Καπί με τους πολύτιμους θησαυρούς, και τα διάσημα

διαμάντια του και στο περίφημο Αρχαιολογικό μουσείο, όπου στο Ελληνικό τμήμα του θα εκπλαγείτε με τη θέα της τεράστιας περίφημης σαρκοφάγου του μεγάλου Αλεξάνδρου. Ακολουθεί ξενάγηση στον Βυζαντινό Ιππόδρομο όπου παίχτηκαν αμέτρητα πολιτικά και στρατιωτικά δράματα, τον Αιγυπτιακό Οβελίσκο, τον Τρίποδα των Δελφών, τη Γερμανική Κρήνη και το Μπλέ Τζαμί του Σουλτάνου Αχμέτ.

25/03: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ - ΚΡΟΥΑΖΙΕΡΑ ΣΤΟΝ ΒΟΣΠΟΡΟ

Πρωινό και Αναχώρηση για τον Ναό Ευαγγελιστρίας (περιοχή Μπογιατζίκιοι), όπου θα παρακολουθήσουμε την Θεία Λειτουργία από τον Πατριάρχη Βαρθολομαίο. Θα ακολουθήσει γιορτή με κεράσματα στο αρχονταρίκι του ναού. Στην συνέχεια προαιρετική κρουαζιέρα στο Βόσπορο (€ 20 κατ' άτομο) κατά τη διάρκεια της οποίας θα έχετε την ευκαιρία, ξεκινώντας από την ακτή της Ευρωπαϊκής Κωνσταντινούπολης και επιστρέφοντας από την Ασιατική ακτή, να απολαύσετε τα πιο ωραία ξύλινα γαλι (παραθαλάσσιες επαύλεις) της Κωνσταντινοπολίτικης ελίτ, τον Πύργο του Γαλατά, την πρώτη και τη δεύτερη κρεμαστή γέφυρα του Βοσπόρου. Μεταφορά για φαγητό. Διανουκτέρευση.

26-27/03: ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ – ΜΟΝΗ ΧΩΡΑΣ – ΜΠΑΛΟΥΚΛΙ – ΚΛΕΙΣΤΗ ΑΓΟΡΑ

Πρωινό και επίσκεψη-ξενάγηση στο θαύμα των αιώνων και ένα από τα πιο επιβλητικά μνημεία της Παλαιάς Κωνσταντινούπολης την Αγία Σοφία. Σύμφωνα με την Ιστορία, ο Μέγας Κωνσταντίνος, έχτισε έναν μικρό ναό, τον μεγάλωσε ο γιός του Κώνστας και εγκαινιάστηκε το 360 μ.Χ. Ο αυτοκράτορας Ιουστινιανός (527-565 μ.Χ.) αποφάσισε να



δερμάτινων ειδών, ασημικών, χρυσαφικών, πολύτιμων λίθων, και βαμβακερών για τις αγορές σας και τα δώρα για τους δικούς σας. Χρόνος ελεύθερος. Το βράδυ προαιρετικά επίσκεψη σε πολυτελές κέντρο διασκέδασης για φαγητό τοπικούς ανατολίτικους χορούς, χανουμάκια. Διανουκτέρευση.

χτίσει στη θέση του νέο, αλλά ασύγκριτα πιο ευρύχωρο και μεγαλοπρεπέστερο ναό. Γι' αυτό το λόγο ανέθεσε στον μαθηματικό Ανθέμιο τον Τραλλιανό, και τον αρχιτέκτονα Ισίδωρο το Μιλίσιο, τα σχέδια του ναού αφιερωμένο στην <<Του Θεού Σοφία>>. Για την κατασκευή χρησιμοποίησε πράσινα μάρμαρα από την Κάρυστο, Ροδόχροα με λευκές φλέβες από την Φρυγία, ανοιχτόμαυρα με γαλάζιες φλέβες από τον Βόσπορο, κόκκινα με λευκά στίγματα από την Θήβα της Αιγύπτου, και μάρμαρα με διάφορους άλλους χρωματισμούς, πολύτιμες πέτρες. Για το χτίσιμο εργάστηκαν 10.000 εργάτες και τεχνίτες, και το συνολικά κόστος για το χτίσιμο, έφτασε τα 360 εκατομμύρια χρυσές δραχμές. Συνεχίζουμε για την εκκλησία της Ζωοδόχου Πηγής, την Μπαλουκλί, όπου υπάρχει το θαυμαστό Αγίασμα, οι τάφοι των Πατριαρχών και η στέρνα με τα παραδοσιακά ψάρια. Επίσκεψη στην Μονή της Χώρας με τα περίφημα ψηφιδωτά της, από τα ωραιότερα του κόσμου και στην συνέχεια σε μεγάλο πολυκατάστημα-εργοστασίου κατασκευής

28/02 : ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ – ΑΘΗΝΑ

Πρωινό και αναχώρηση για Αθήνα με ενδιάμεσες στάσεις.

*** Στο πρόγραμμα ενδέχεται να γίνουν αλλαγές, κατόπιν συνεννοήσεως.**



ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ:

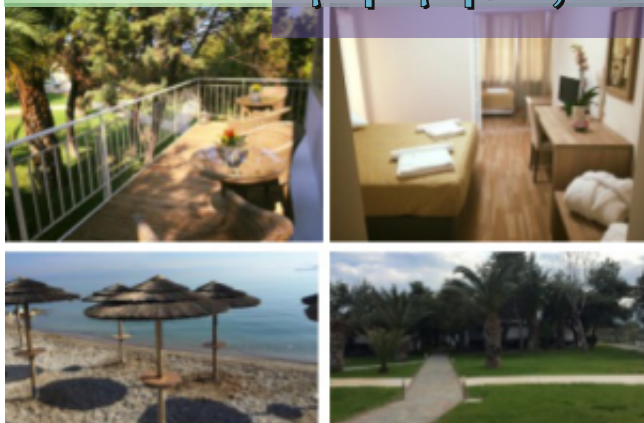
Μεταφορές, περιηγήσεις, με πολυτελή πούλμαν. Ξεναγήσεις με τοπικό ελληνόφωνο ξεναγό
 Διαμονή στο ξενοδοχείο 5* Ramada Plaza Istanbul Merter στην Κωνσταντινούπολη με πρωινό μπουφέ
 Δώρο 4 γεύματα ή δείπνα ένα εκ των οποίων σε πολυτελές κέντρο διασκέδασης
 Ασφάλεια αστικής / επαγγελματικής ευθύνης TOUR OPERATOR

395€ για τα μέλη μας!
 Στην τιμή περιλαμβάνεται καθημερινό πρωινό & 4 γεύματα!

11 ΕΩΣ 14 & 12 ΕΩΣ 15 ΜΑΡΤΙΟΥ 2016

4ΗΜΕΡΟ ΚΑΘΑΡΑΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ ΣΤΟ
ΚΟΚΚΩΝΙ ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ

Ημερομηνίες αναχώρησης 11 & 12 Μαρτίου 2016



83€ με ημιδιατροφή
για τα μέλη μας

Η τιμή περιλαμβάνει
3 νύχτες + ημιδιατροφή
και πλούσιο γεύμα Καθαράς
Δευτεράς με ζωντανή
μουσική

Το ξενοδοχείο Verde & Mare Bungalows είναι μια μικρογραφία ενός παραδοσιακού χωριού, χτισμένη στη βορειοανατολική πλευρά της Πελοποννήσου, στο Κοκκώνι Κορινθίας, 98 μόλις χιλιόμετρα από την Αθήνα. Μέσα σε μια πλούσια από βλάστηση έκταση συνολικής έκτασης περίπου 10 στρεμμάτων, έχουν δημιουργηθεί 5 ανεξάρτητα συγκροτήματα 44 δωματίων, 88 κλινών συνολικά.

Η υψηλής ποιότητας εξυπηρέτηση από το έμπειρο προσωπικό του ξενοδοχείου, οι σύγχρονες - ανακαινισμένες το 2009 - εγκαταστάσεις και η μοναδική παραλία της περιοχής, μπροστά από το ξενοδοχείο, σας προσφέρουν ξεχωριστές στιγμές χαλάρωσης και διακοπών στην καρδιά του Κορινθιακού κόλπου.

Για πληροφορίες - κρατήσεις: Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς & Νήσων,
τηλ. 210 4110678, 2104179797

12 – 13 – 14 – 15 ΜΑΡΤΙΟΥ 2016

4ΗΜΕΡΟ ΚΑΘΑΡΑΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ

ΣΤΗΝ ΑΜΑΡΥΝΘΟ ΕΥΒΟΙΑΣ ΣΤΟ
STEFANIA HOLIDAY RESORT



Το ξενοδοχείο «Stefania Hotel Holiday Resort» βρίσκεται στο νότιο τμήμα της Εύβοιας. Σε απόσταση 29 χλμ. από την πρωτεύουσα του νησιού την Χαλκίδα με την περίφημη γέφυρα του ανεξήγητου μυστηρίου της Παλίρροιας. Απέχει 7 μόλις χλμ. από την ιστορική πόλη της Ερέτριας, το αρχαιολογικό Μουσείο της οποίας αποτελεί πόλο έλξης ξεχωριστού ενδιαφέροντος. Ενώ 800 μόλις μέτρα από το κέντρο της γραφικής πόλης της Αμαρύνθου το ξενοδοχείο Stefania πάνω στο κύμα της θάλασσας του Ευβοϊκού προσφέρει στιγμές σπάνιας ηρεμίας και ξεκούρασης.

79 ευρώ για τα μέλη του Ομίλου
το άτομο σε διάνκιο

στην τιμή περιλαμβάνονται

110 ευρώ για τα μέλη του Ομίλου
σε μονάκλιο

3 νύχτες + ημιδιατροφή
με πλούσιο γεύμα
Καθαράς Δευτεράς

Διαθέτει Bar, pool bar, Πισίνα, Restaurant, Disco, Ταβέρνα, Σαλόκι, T.V. Room, καθώς επίσης, ring-pong, γήπεδα tennis, basket / volley, video games και παιδική χαρά για τους μικρούς μας φίλους.



Όμιλος για την UNESCO Πειραιώς και Νήσων
Πέτρου Ράλλη 210 & Θησέως 1
Νίκαια 18454, Ελλάς
Τηλ: 210 4132273, 210 4967757
Fax: 210 4944564
unescop@otenet.gr, www.unescopireas.gr

